



La Página de NICOMEDES



Hace más de trescientos años, en la Lima del décimo-quinto virrey, don Pedro de Toledo y Leyva, marqués de Mancera, ya se celebraba la fiesta de San Eloy, Santo Patrono de los artistas fundidores de oro y plata, agrupados desde 1633 en las calles Plateros de San Pedro y Plateros de San Agustín. Ordenanza que también acataron los famosos orfebres de esa época, como Requena, Miguel Bonilla, Juárez de Azúa y don Diego de la Torre, este último fabricó a los jesuitas la Custodia más famosa de este reino.

La Hermandad de los Plateros, celebraba la fiesta de San Eloy el primero de diciembre. Para ello se contrataba a los mejores protécnicos (Antonio López de Acosta y López de Silva, clérigos) que deslumbraron la ciudad con sus fuegos artificiales...

EL SAN ELOY DE HOY ...

Han transcurrido más de tres siglos. Atrás quedaron virreyes y oidores, tiranuelos de un colonaje que liquidó la primera independencia del Perú. El artífice de hoy se llama Lucho Paredes, no hizo una Custodia, soldó la barra del Transformador, trabajo que antes requería la contratación de un técnico extranjero.

Estamos a primero de diciembre de 1972. No en la Lima de balcones y tapadas sino en el Chimbote de bolicheras y altos hornos. La gran fiesta de San Eloy se celebra, no por la cortésana Hermandad de los Plateros sino por la Comunidad Industrial de SIDERPERU: Crisol integracionista donde mezclan sudores revolucionarios tres mil comuneros peruanos: sobrevivientes del Callejón de Huaylas, bravíos huancas, cholos norteños, limeños cundas, progresistas arequipueños, lacónicos quechuas, alegres chalacos, fideísimos loretanos, porteños de todos los puertos del Perú, de Talara a Mollendo, pasando por los hospitalarios dueños de casa: Chimbote. Estos son los trabajadores de SIDERPERU, estos son nuestros ¡Hombres de Acero...!

Ni San Eloy, que a más de Obispo en Flandes (año 640), Tesorero y Ministro de los Reyes de Francia Clotario y Dagoberto, poseyera también el don de la profecía, creo yo hubiera podido profetizar el vuelco económico de sus devotos por estas tierras, que de la modesta Hermandad que agrupaba unas decenas de orfebres en oro y plata, hoy cuenta con el Complejo Siderúrgico de SIDERPERU, que en la ciudad de Chimbote cubre un área de 1'777,920 m², que en poco tiempo (para 1981) arrojará anualmente dos millones de toneladas (2'000,000 Tns.) de productos terminados y, de tres mil trabajadores que ocupa actualmente, dará empleo a 10,000 comuneros. Tal el plan de Desarrollo de la Industria Metalmeccánica en SIDERPERU, cuyo rápido y seguro crecimiento hace cada vez más cercano el día en que Chimbote pueda convertirse en la Capital Industrial del Perú.

ACERO PARA EL PROGRESO DEL PERU

Visitar todas las instalaciones de SIDERPERU, toma un tiempo mínimo de 18 horas. A nosotros, gracias a la pericia anfitriónica de su Director-Gerente, Comandante AP. (r), Luis Cáceres Graziani, nos tomó mucho menos.

Así pudimos apreciar, y con peruanísimo orgullo, los múltiples productos elaborados con acero SIDERPERU:

Acero cuadrado para fabricar herramientas, como hachas, combas, martillos y machos. De este mismo producto se pueden fabricar platinas, perfiles pequeños y medianos, además de ángulos; materiales éstos empleados en la fabricación de muebles e industria cerrajera.

— Barras lisas, redondas de 5 centímetros de diámetro, utilizada para mollienda de minerales.

Barras lisas, redondas, menores de 50 mm. de diámetro, utilizadas para fabricar barretas, martillos pequeños, eslabones para cadenas, pernos, etc.

SIDERPERU ... y sus Hombres de Acero!!!

Barras de construcción ("ferro corrugado") para la industria de construcción civil.

Alambrón (producto de acero laminado en caliente, de sección circular, destinado a ser trellado, se vende en forma de rollos). Se emplea en la fabricación de electrodos. Otros usos del Alambrón es la fabricación de pernos, tornillos, tuercas, clavos, clips, mallas metálicas, etc.

Planchas gruesas, laminadas en acabado rectangular, con espesor no menor de 5 mm. ni mayor de 50 mm. Por su calidad comercial esta plancha tiene usos generales en Industrias varias, ya que es doblable y soldable. Se emplea en la construcción de puentes, edificios, estructuras metálicas; calderos, recipientes de alta presión, y de su empleo en estructuras navales puede quedar satisfecho el industrial más exigente, ya que las usarán el SIMA y otros acreditados astilleros.

Bobinas de flejes laminados en caliente, para tubos con costura.

Planchas delgadas laminadas en caliente, para piezas de máquina en general, pisos, de embarcaciones, de ómnibus, piezas de automóvil y vagones, cilindros de gas, etc.

Planchas delgadas, laminadas en frío, para carrocerías de vehículos, muebles de acero, máquinas en general, diversos tipos de recipiente, muebles metálicos, electrodomésticos, etc.

Y, finalmente, Planchas Galvanizadas (Planchas Zincadas), que si son lisas se usan para cobertura de gabinetes, separadores de ambiente, extractores de aire, paneles, lavaderos, baldes, tinajas, etc. Y en Calidad Corrugada se utilizan para techos de fábricas ("calamina galvanizada"), de viviendas, etc.

PRIMEROS JUEGOS FLORALES DE POESIA SIDERURGICA

Y luego de recorrer las instalaciones de este grandioso Complejo Siderúrgico, nos dirigimos al flamante Teatro-Auditorio de SIDERPERU (construido íntegramente con acero peruano), ya que la invitación que nos hiciera el Presidente del Directorio, Contralmirante AP., Jorge Luna García, era justamente para que entregáramos los premios a los comuneros industriales ganadores de los 1ros. Juegos Florales de Poesía Siderúrgica.

En la Primera parte del Programa, y ante un público compuesto por trabajadores y familiares (incluso los críos) en número de 1,200 personas, la

Orquesta Sinfónica de Trujillo, bajo la batuta del Maestro José Carlos Santos, interpretó la Obertura de "La Clemencia de Tito", de Mozart; la sinfonía "El Reloj", de Haynd; y cerró triunfalmente su actuación con algunos temas nacionales, de Hoyle, Valderrama, Alomías Robles y Ballón Farrán. "Maestro Carlos Santos —había dicho previamente el Director el humanísimo y revolucionario Cáceres Graziani—, "Si teme que alguna guagua suelte un berrido en plena sinfonía, mejor es que vuelva con sus músicos porque estos niños no saldrán del Auditorio. Los comuneros de aquí no tienen criadas y donde van las madres van los niños"... Hubo berridos, pero ni el Maestro Carlos Santos ni sus 34 profesores se sintieron incómodos, tocando a gusto para estos hombres de acero, cuyas esposas lactan arrabio...

Y para finalizar esta nota, que escribo aun con la emoción de este Olimpo de Acero y la pena de no haberme podido quedar a esa pachamanca para 3,000 comuneros, transcribo aquí algunos fragmentos de las obras ganadoras en estos Juegos organizados por EL CENTRO DE EDUCACION BASICA LABOR DE SIDERPERU:

CRUEL DESTINO (Jose Adrianzen, Primer Puesto)

Suena el pitazo de las 5,
y el Supervisor da la orden:
A Santa, a traer a "La Willy".

El obrero empieza su labor,
calienta el motor del carro
y se dirige a Santa

12 del día
ya está por terminar la bajada de Coishco,
de pronto el carro tiembla, pierde el control,
se sienta en el aire,

en un momento piensa en sus hijos,
su esposa, fracción de segundos después...
silencio

nada más que silencio.
Corre la ambulancia, suena la sirena,
pero ya es tarde, la morgue espera.

---o0o---

¿A DONDE VAS, CHIMBOTE? ... (Leoncio Domínguez, Segundo Puesto)

¿A dónde vas, Chimbote?
todos los que moran en tí, huyen.
¿Por qué reprochas el bien
y das albergue al mal?
¿A dónde vas, Chimbote, a dónde vas?
Las aguas de tus mares no levantan
su alegre oleaje como ayer,
las aves y los peces poco a poco
se alejan de tí.
¿A dónde vas, Chimbote, a dónde vas?

Primer Puerto Pesquero del Mundo
te llaman, pero hoy muchos te han dicho:
"Cuna de la delincuencia".
¿A dónde vas, Chimbote, a dónde vas? ...

