

...ones en el Conti-
y importante que
rds adaptados en
teórico y superado el
nérico y excesiva-
r todas estas dis-
referentes al pro-
América Latina,
les sólo han que-
claro planes que
que aún no sa-
etapa de simples
cuya financia-
ce un tanto in-
jiana.

habla de objeti-
ncretos. Es evi-
por ejemplo, que
se resuelva el
los transportes
Latina, la idea
común no pa-
una mera abs-
ingún país de
nientemente dispo-
capaz de cu-
s necesidades
te interlatino-
muy pocos tie-

emio
cido

reire recibió
as el Premio
e periodismo
"Cien Días
a". Esta im-
ón interna-
amente me-
ecibida con
Lima, que
a adoptiva
riodista bo-
ella cuen-
nigos y ad-
norida Ara-
ctualmente
as del Pe-
el suple-
e nuestro
". Bajo su
sta ha co-
impulso,
Quienes
nte carre-
Freire es-
muchos
rán a su-
e el Pre-
edad In-
rensa le
ente en
y por el
llegar a
CO nues-
licitacio-

Los versos de NICOMEDES

CANCION CRIOLLA



—2—

*El vals —oriundo de Viena—
se hizo cholo en el Perú:
la seda perdió el frufú,
cambió a percala morena,
aroma de hierbabuena,
cuartito sin claraboya...
¡Así el vals se desarrolla
entre humilde y pobre gente
y pese al precario ambiente
cada vals es una joya!*

—3—

*¡Pinglo! ¡Saco! ¡Bocanegra!
¡Benigno Ballón Farfán!
desde el cielo escucharán
lo que su música alegría.
Cada criollo que integró
ese plantel postrimero
deja trazado un sendero
a los criollos de hoy día;
así, nuestra melodía
vibra por el mundo entero.*

—4—

*De la lóbrega cabaña
la imponente mansión
avanza nuestra Canción
con sabor a ron de caña:
¡Fiesta de "Tondero" y "Saña"
que nuestras palmas apoyan!
¡Vals sincopado que arrolla,
"Festejos" y "Marineras"
adornan como banderas
nuestra Música Criolla!*

EN su estilo jaranero
cada vals es una joya.
¡Vibra por el mundo entero
nuestra Música Criolla!

—1—

Al compás de las vitruelas
revive la tradición
y despierta el callejón
de lamparines y velas.
Repican las castañuelas
de un negrito guaragüero,
y entre palmas de tondero
y requiebros de jarana
surge la Canción Peruana
en su estilo jaranero.