estampa
REVISTA DE Expreso
LIMA, 30 de AGOSTO de 1964 - Nº 69

CAL Y CANTO

SALTO PERUANO

Por NICOMEDES SANTA CRUZ

SI en el LINGO de "a paso" la tónica del juego fue deportiva (en una combinación de salto largo, salto triple y salto al caballito de gimnasio); en el SALTO PERUANO o LINGO PERUANO la versatilidad del juego abarcaba desde lo infantil, ameno y sano hasta lo sádicamente cruel.

Las características iniciales del juego eran similares a las del LINGO (descriptas en el artículo anterior), es decir: luego de la "regida" se ubicaba el "chantado" paralelo a la raya trazada en el suelo y en posición perpendicular a la columna de saltadores, columna de a uno comandada por el "prima", distante, éste, unos dos metros de la raya, con el objeto de trotar esa distancia e impulsarse para el salto, seguido por los demás muchachos.

Pero si en el lingo el "chantado" se flexionaba para ser saltado a un paso de la raya, en el SALTO PERUANO lo hacía al borde mismo de esta y presentando el lado izquierdo del cuerpo a la columna de muchachos, dando la parte trasera de su cuerpo al pie derecho de los saltadores; ésto para las pruebas "con patada", como más adelante veremos.

El "prima", en este juego llamado SALTO PERUANO —que no viene a ser sino ingeniosa variante nacional del mundialmente conocido LINGO— en vez de cantar las reglas generales a todo el juego, pedir "paso" al "chantado" después de cada rueda de salto, para luego cantar la forma en que salvaría la nueva distancia ("lingo", "medio", "dos", etc.); en vez de todo ello debería cantar en cada turno la prueba de su ocurrencia, la misma a que se someterían todos los saltadores, so riesgo de que el primer infractor trocara su puesto con el "chantado". Las características de las pruebas —salvo lo fundamental, que era saltar al agachado— variaban totalmente de una rueda a otra. Las más populares fueron las siguientes:

● *"UNA SEGUIDILLA MUDA HASTA QUE EL "PRIMA" DIGA "BASTA".*

ESTA prueba consistía en que los cinco, seis o siete niños que conformaban la columna, saltarán a "chantado" ininterrumpidamente, de modo que el que terminaba su salto sin dejar de correr, pasaba a ocupar el último lugar de la columna. Inopinadamente el "prima" —que comendaba el juego y había exigido esta prueba— gritaba: "basta", dando por finalizada la prueba. Ahora bien, sucedía que éste quisiera librar del suplicio al "chantado", bien por amistad por lástima o por capricho; entonces gritaba su "basta" en el preciso instante que realizaba su salto quien le fuera antipático. Como éste no pudiera detenerse en pleno vuelo, perdía la prueba y trocaba su puesto con el "chantado" para proseguir el juego.

● "UNA REMONTACION DE MUCHACHOS CON PATADA AL ULTIMO

CONSISTIA esta prueba en que el "prima", luego de su salto, en cuya ejecución había aplicado un leve golpe de pie a las posaderas del "chantado", pasaba a "chantarse" también, al lado derecho del "chantado" oficial y entrelazando su pie izquierdo con el pie derecho de aquel. Luego el saltador siguiente debía saltar a los dos, aplicando la patada al último, en este caso al "prima"; y a su vez "chantarse" entrelazando los pies con el "prima". El tercer saltador repetía la misma operación. Pero cuando la "remontación" de muchachos pasaba de cuatro, el quinto o sexto saltador difícilmente lograba salir airoso de la prueba, por más que para ello tomara un impulso a quince o veinte metros de distancia del apretujado grupo de "chantados" en caso de lograr saltarlos no acertaba dar la patada al último y perdía la prueba. Sin embargo, hubo verdaderos niños atletas que salieron airosos de tan difícil prueba. Lo que nunca lograron realizar más de "prima" y "segunda" fue una variante por esta prueba en que se exigía la "remontación de muchachos" con patada al prima", era imposible después de la patada conservar impulso para pasar tres o cuatro cuerpos.

● *"LAS TRES COSITAS DEL PRIMA"*

EN esta prueba el "prima", luego de su salto, corría a buscar en las inmediaciones del suelo tres objetos distintos: una piedrita, una pepa de durazno y un huesito. Los demás niños debían apresurarse en saltar para observar qué había recogido el "prima". Luego que todos saltaran comparaban sus objetos y se "chantaba" el que se recogiera objetos que ni remotamente se parecieran a "las tres cositas" del "prima".

● "EL SECRETITO DEL PRIMA"

ESTA prueba consistía en que el "prima", al saltar, hiciera algún detalle o toque al "chantado". Podría consistir éste en estrujarle la espalda al posar las manos para saltar, o saltar apoyando sólo una mano y con la otra pellizcarle la oreja, etc. Los demás saltadores deberían repetir el detalle, so pena de perder la prueba y "chantarse".