

que otros an-
elanos nunca lograron parc-
eidos resultados con esos
tratamientos.

Alto y solemne como una
aguja de catedral gótica, el
Canciller suele echarse ha-
cia atrás al hablar, al con-
trario de sus coetáneos, que
habitualmente se curvan
hacia adelante, y asume el
aspecto de un arco que se
apresta a disparar infali-
bles dardos. No es entonces
de asombrar que su impre-
sionante vitalidad se haya
vuelto legendaria, haciendo

hace algunos meses, decidió
tomar otra cocinera, pero
antes le advirtió: "Debe us-
ted prometerme que perma-
necerá con nosotros por lo
menos veinte años. No me
agrada cambiar con fre-
cuencia el personal de co-
cina".

Algunas de sus ocuren-
cias verídicas dan la impre-
sión de que Adenauer se
cree casi inmortal. Con ex-
tremada prudencia, y ape-
lando a delicados circunlo-
quios, un estadista extran-
jero lo invitó un día a re-

Las décimas de Nicomedes

Meditando

CON gran dolor estoy viendo
que el vivir es fantasía,
la más pequeña alegría
cobra un tributo tremendo.

I

LOS errores cometidos
los volvéis a cometer,
sin poderos comprender
deambuláis como perdidos...
Juntad los días vividos
desde que estáis existiendo,
restadles lo que sufriendo
el Destino os azotó
y así veréis lo que yo
con gran dolor estoy viendo:

II

QUE la vida es ilusión
porque es corta y traicionera,
efímera pasajera
nunca colma una ambición.
Entre hermanos, destrucción;
entre amigos, felonía.
El que por algo sonría
—acaso porque prospera—
tarde o temprano se entera
que el vivir es fantasía.



III

JUVENTUD: inexperiencia,
ancianidad: sensatez,
todos sufren el revés
de alguna vana creencia.
Quien en su magnificencia
puede costearse una orgía,
llega a la monotonía,
se vuelve un ser infecundo
y al fin no encuentra en el mundo
la más pequeña alegría.

IV

... V nos llamamos "mortales"
porque en múltiples caminos
nuestros mismos desatinos
causan nuestros mismos males.
Y no somos "racionales"
porque, a la razón huyendo,
caemos, aún sabiendo
que al final de la caída
ésto que llamamos "vida"
cobra un tributo tremendo.