

# La Página de NICOMEDES



## Argentina: Voz y Vena Latinoamericana

En mi nota del último domingo, relaté a Uds., mis fieles lectores, la apoteosis del Festival Nacional del Folklore COSQUIN'73, recientemente realizado en Córdoba (Argentina), en su XIII edición.

Ahora quiero referirme a la nueva Canción Testimonial, que más allá de las adjectivaciones (ayer "Protesta", luego "Comprometida", hoy "Testimonio") tiene en la juventud argentina uno de sus más sólidos baluartes y la más fecunda cantera, tanto en el aspecto literario cuando en el musical así como en el interpretativo.

Comencemos por CESAR ISELLA. Nació en Salta "La Linda" allá por 1936, definió su destino cuando dejó a sus compañeros del Conjunto "Los Fronterizos" justamente cuando la fama alcanzada era universal, gracias a su participación invaluable en esa obra cumbre que es la "Misa Criolla". Pero es que Isella intuyó lo que llevaba dentro, y por buscarlo, por encontrarse a sí mismo se jugó entero. Han pasado los años y su obra, más que el tiempo, justifica tan valerosa decisión. Con su voz y su guitarra, con su definida ideología y su fecunda inspiración se echó a andar por el mundo: Perú, Bolivia, México, Estados Unidos, España, Rusia, Japón... No sé si por más músico que poeta o por consciente en la obra colectiva, una su inspiración a la de José Pedroni, Hamlet Lima Quintana, Armando Tejada Gómez; con éste último tiene grandes logros, y un tema que pronto será un verdadero Himno Latinoamericano, ya lo es, su título "CANCION CON TODOS" y dice así:

Salgo a caminar  
por la cintura cósmica del Sur,  
piso en la región  
más vegetal del viento y de la luz;  
siento al caminar  
toda la piel de América en mi piel  
y anda en mi sangre un río  
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,  
rostro Bolivia, estaño y soledad;  
un verde Brasil  
besa a mi Chile cobre y mineral;  
subo desde el Sur  
nacia la entraña América y total,  
pura raíz de un grito  
destinado a crecer y estallar.

(Coro)

Todas las voces, todas;  
todas las manos, todas;  
todá la sangre puede  
ser canción en el viento.  
Canta conmigo, canta  
latinoamericano,  
libera tu esperanza  
con un grito en la voz.

—oOo—

Letra: Armando Tejada Gómez  
Música: César Isella.

ARMANDO TEJADA GOMEZ, poeta, nació en la vitivinícola Provincia de Mendoza allá por 1929. Hasta la fecha ha publicado los siguientes libros: "Pachamama" (1953), "Tonadas de la piel" (1956), "Antología de Juan" (1958), "Los compadres del horizonte" (1960), "Ahí va Lucas Romero" (1962), "Luz de entonces" (1963), "Tonadas para usar" (1967), "Profeta en su tierra" (1968), y "Amanecer bajo los puentes" (1971). En colaboración con César Isella ha compuesto muchos temas de la más alta calidad, elijo al azar uno en ritmo de "triumfo", canción danzaría emparentada con el "gato":



### TRIUNFO AGRARIO (Triunfo)

Este es un Triunfo, madre  
pero sin triunfo,  
nos duele hasta los huesos  
el latifundio.  
Esta es la tierra, padre  
que voz pisabas;  
todavía mi canto  
no la rescata.

Y cuándo será el día,  
pregunto cuándo  
que por la tierra fértil  
vengan sembrando  
todos los campesinos  
desalojados.  
Hay que dar vuelta al viento  
como la taba.  
El que no cambia todo  
no cambia nada...

—II—

Este es un triunfo, madre  
del nuevo tiempo  
de estar bajo la tierra  
contra el silencio.  
Este es un triunfo, padre  
de la alegría,  
de tu sueño en semillas  
sobre la vida.

Sobre la vida, arriba  
hasta la espiga;  
que si la tierra es hembra  
la tierra es mía.  
Adonde nace el alba  
yo siembro el día.

Hay que dar vuelta al mundo  
como la taba.  
El que no cambia todo  
no cambia nada.

—oOo—

Entre los conjuntos folklóricos cuya gran popularidad no deviene de organizada y onerosa promoción publicitaria sino de afiatamiento, calidad, lograda búsqueda y repertorio selecto, podemos citar a "Los de Suquia", "Los Arroyeños" y "Los Trovadores", estos últimos acaban de recibir el "Disco de Oro" por su alto volumen de ventas en sus temas grabados, tales como "Cuando tenga la tierra", que firman Arlen Petrocelli y Daniel Toro; el fino trabajo coral que realizan para "El árbol ya fue plantado", canción de Damián José Sánchez y Helena Siro; el maravilloso arreglo para el inolvidable "Romance de María Pueblo", de Palmer y Barros, o el acierto que tuvieron de grabar "La Tregua", justo ahora que se especula con la paz en Indochina, actualísima canción de Patricio Manns.

### LA TREGUA

El fuego del cigarro brilla ya,  
el humo flota y muere al ascender  
y entre la hierba siento sollozar  
porque esta no es la Paz,  
la Tregua apenas es.

La guerra apesta inmundia alrededor  
mientras te escribo sobre mi fusil  
tal vez la última carta de amor,  
no quiero tu dolor, no quiero tu dolor  
pero hoy lo presentí

La única verdad no es el afán  
ni es el fusil.  
Todo mi ser quiere escapar  
al sino cruel: La obligación  
de asesinar  
a quien jamás  
yo conocí...

Así se está produciendo en Argentina, justo un siglo después que José Hernández plasmara su hondo mensaje en la voz inmortal de su "Martín Fierro". En estos momentos el pueblo argentino escucha con unción ritual a sus cantores, quizá intuye que en sus raíces folklóricas está lo mejor y más puro de su grandeza nacional. Grave responsabilidad tienen los Isella, Gómez, Quintana, Palmer, Yupanqui... Pero la lucha se facilita contando con voces como las de Mercedes Sosa, que pone el corazón en cada nota y su sangre en cada verso:

### CAMPANA DE PALO

(Zamba) L. y M.: M.E. Walsh.

Soy la Maestra argentina,  
segunda madre y obrera.  
Mis niños andan descalzos,  
mi escuela es una tapera.

Soy la que forma destinos  
del mar a la cordillera,  
donde no existe la tiza  
y el libro es una quimera.

Campana de palo,  
repica en la soledad  
detrás de pólvora y piedra  
que el viento amontonará.

Pobrecita patria en flor,  
hasta aquí llegó mi amor.