

La Página de NICOMEDES



Cosquín Capital del Folklore

Invitados por la Comisión Municipal del Folklore a la hermosa y hospitalaria ciudad de Cosquín, en Córdoba (Argentina), asistimos para participar en la XIII edición del Festival Nacional del Folklore, el mismo que se desarrolló con todo éxito del 20 al 28 del pasado mes de enero de 1973.

COSQUÍN, JOYA CORDOBESA

La ciudad de Cosquín queda enclavada en uno de los tantos valles de la Provincia de Córdoba. Córdoba fue fundada por el gobernador Jerónimo Luis de Cabrera, un 6 de julio de 1573; o sea que el presente año celebrará su Cuarto Centenario de aquella fundación española.

Indudablemente, la topografía de esta zona serrana recordó a don Jerónimo Luis de Cabrera su lejana Sierra Morena, y deseando allí una réplica de la ciudad de las mezquitas que desde el siglo VIII fuera capital del califato árabe en España, fundó en el corazón de este brazo oriental de los Andes meridionales la ciudad de Córdoba de la Nueva Andalucía, (distante 773 kms. al norte de Buenos Aires).

Pero mucho antes de aquel 6 de julio de 1573, cuando el Tawantinsuyu alcanzara su máxima expansión, el ejército Incaico posiblemente acampara en un pequeño valle situado a 62 kms. al norte de la actual Córdoba, Valle que hoy llaman Punilla (despectivo de Puna). Y quizá por encontrarle parecido a la capital imperial, Qosqo (Cuzco), le llamaron "Qosqo-jina", vocablos quechuas que significan "Así es Qosqo".

Con el tiempo, y llegados ya los españoles, Qosqo-jina degeneró en "Coscoina" y finalmente en "Cosquín".

LO QUE PUEDE UN FESTIVAL

Hasta 1960, Cosquín era un pequeño caserío de triste celebridad: Por su benigno clima serrano, por su aire puro y seco, fue la zona que los tisiólogos recomendaron a sus pacientes en aquellos tiempos que la tuberculosis era considerada como mal incurable. Es decir, Cosquín era a Argentina lo que Jauja fue al Perú.

Precisamente, por borrarle ese estigma cuando ya la ciencia pudo controlar tan terrible mal, y desterrar su triste celebridad en pro de una afluencia turística que pedían a gritos sus montes y quebradas floridas, su río Yuspe de acogedoras riberas, y su oxigenado ambiente; un eminente especialista en enfermedades bronco-pulmonares, el Dr. Santos Alcides Sarmiento, al lado de colegas como el Dr. Reynaldo Wisner, Villanueva y demás vecinos de Cosquín, decidieron, por iniciativa del primero de los nombrados, organizar un Festival Folklórico Nacional cada mes de enero. El primero tuvo lugar en 1961, desde entonces la cosa ha ido en crescendo, al punto que ya la ciudad cuenta con 15,000 habitantes, su calle principal alcanza las 100 cuadras y la municipalidad presta servicios de agua corriente que pronto será potable, luz eléctrica y limpieza pública.

A los primeros festivales acudieron algunos miles de turistas; estos últimos años la afluencia sobrepasa largamente las 200,000 personas que acuden a Cosquín desde los cuatro puntos cardinales del país, a cumplir con esa cita de honor. Sus hoteles y hosterías no se dan abasto,

pero ahí están las riberas del Río Yuspe, verdeadas de césped, esperando las carpas y remolques que las convierten en confortable "camping".

"¡AQUÍ, COSQUÍN, CAPITAL DEL FOLKLORE!"

Es la voz potente y personalísima del animador oficial del Festival, Julio Márbez, maestro de ceremonias desde el primero, allá por 1961, cuando la cosa era más folklórica pero menos organizada. Ahora, en esta XIII edición, COSQUÍN'73 se retransmite por una cadena radial y un canal de televisión. Se obsequian discos al público y pululan los empresarios y agentes artísticos. Es que Cosquín consagra o liquida, tal su fuerza.

El escenario inicial, la Plazuela "Próspero Molina", se ha convertido definitivamente en Teatro Auditorio al aire libre, incluso, las butacas son de concreto armado; caben 10,000 personas cómodamente sentadas. Pero como la plaza está cercada con malla metálica, otras 20 mil almas gozan del espectáculo desde las calles adyacentes.

Son las 22,00 hrs. del sábado 20 de enero de 1973. Al lanzar Julio Márbez su clásico grito:

"¡Aquí Cosquín!..." inmediatamente ilumina la noche coscoína un despliegue de fuegos artificiales y luces de bengala. Luego, la gran orquesta del Festival, dirigida por el maestro Waldo Belloso interpreta el "Himno a Cosquín". Automáticamente se descorren las cortinas bajo un riel circular y hay un juego de luces sobre la moderna escenografía, obra de los talentosos hermanos Reyeros. Evolucionan doce parejas de bailarines interpretando la "Zamba", danza nacional argentina: es el afilado Ballet de "El Chúcaro" con su primera danzarina y coreógrafa Norma Viola, todo es clase y colorido, ritmo y gracia.

De pronto se abren los cielos y cae desplazada una torrencial lluvia, en segundos todo está empapado. Pero nadie se mueve, el público, estoico, rinde culto a su Folklore. La lluvia cede... ¡Y cada sesión del Festival dura doce horas: desde las 10 de la noche hasta las 10 de la mañana del siguiente día!...



FOLKLORE DE CALIDAD

El escenario de la Plaza "Próspero Molina", donde se desarrolla el Festival Nacional del Folklore, ha sido bautizado desde hace poco con el nombre de "Atahualpa Yupanqui". El año pasado actuó en Cosquín, pero "Don Ata", como le llaman algunos, radica en París...

Nombres como los de Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Jaime Torres, Ariel Ramírez, "Los Chalchaleros" o "Los Fronterizos", quizá sean familiares para muchos peruanos; ello, en unos casos, por las grabaciones fonográficas o por las visitas que ya nos han hecho Falú, Ariel, Jaime y "Los Fronterizos". Pero Argentina sigue en fecunda y ascendente promociones folklóricas.

La Mercedes Sosa que conocimos en 1967, cuando participamos en el latinoamericano de Salta, se ha convertido hoy por hoy en una máxima intérprete del Cancionero argentino, triunfadora en Tokio y Moscú, México y París. Sus temas cumbres llevan la firma del historiador y poeta Félix Luna, del poeta popular Armando Tejada Gómez o del fecundo y revolucionario César Isella; de Isella también la música, cuando no, del propio Ariel Ramírez.

Pero el colmo de la popularidad recae en el barbudo Horacio Guarany. Acaba de firmar un largo metraje con el título de su más aplaudido tema: "Si se calla el cantor".

Sube Horacio Guarany al escenario, y el público lo retiene una hora, hora y media, dos horas... Algo verdaderamente apoteósico (Hay quienes dicen que será una hija de candidato a la presidencia, aunque admiten que Argentina no se gobierna cantando zambas). Otro tanto está ocurriendo ya con la cantante Ginamaría Hidalgo.

¡ARRIBA PERU! !

Y junto a los cuajados folklóricos, "baqueanos" en esta huella, tales como "Los Cantores de Quilla Huasi", "Los Hermanos Albarracón", "Los Chalchaleros", etc. emergen voces nuevas como Víctor Heredia, Daniel Toro, Luis Landriscina; y conjuntos en lograda búsqueda, como "Los de Suquia", "Los Trovadores", "Los Arroyenos", "Los Tucu Tucu". Además de auténticas delegaciones de provincias: Chaco, Neuquén, Mendoza, Salta, Santiago del Estero, Tucumán...

Es decir, toda Argentina folklórica en Cosquín. Pero hay más. La Comisión del Festival va convirtiendo su Fiesta Nacional en una verdadera Fiesta Latinoamericana. A este Cosquín '73 fueron invitados México, Uruguay, Bolivia, Chile, Paraguay y Perú... Bueno, la invitación me vino a título personal, y por no abusar sólo pedí llevar a mi guitarrista, el profesor don Vicente Vásquez. Creo que dejamos bien a nuestra querida patria, pero hemos pedido a la Comisión que para el año 74 Perú sea representado por una gran Delegación que lleve muestra cabal de nuestro riquísimo y variado folklore (Junín, Cuzco, Puno, etc).

VOCES LATINOAMERICANAS

Importante el nuevo cantar folklórico argentino, su tónica es eminentemente latinoamericanista. En este aspecto van a la vanguardia los temas de César Isella y Tejada Gómez. Sería interesante que el Gobierno peruano invitara una delegación folklórica argentina para que cante en nuestras cooperativas agrarias, centros siderúrgicos, centros mineros y comunidades industriales.

Al mismo tiempo afinarán la mira nuestros compositores: Toda Latinoamérica tiene vista y oídos puestos en la Revolución peruana... y aquí seguimos cantando a la "Lima Colonial". (!).