

AVENTURA 92AULA NAVEGANTE
1990

TERTULIAS IDA:

(Se intenta introducir a los jóvenes alumnos en la temática del Seminario de Vuelta sobre las Culturas Negras en América, pero por sobre todo, se trata de ofrecerles una visión anticipada de lo que quizás podrán ver en el itinerario de esta IVª Edición de Aventura 92.)

- I. AFRICANIA Y CULTURA NEGRA EN EL PROCESO DE DECULTURACION, ACULTURACION Y TRANSCULTURACION.
- II. MESTIZAJE RACIAL Y MESTIZAJE CULTURAL. Lo zambo y lo mulato.
- III. EL CARNAVAL EN SANTIAGO DE CUBA. La conga. El son oriental.
- IV. LOS CARIBES NEGROS DE LA COSTA ATLANTICA CENTROAMERICANA. Los Garífunas y los Miskitos.
- V. LOS "CONGOS" DE COLON (PANAMA). El tamborito panameño.
- VI. LA MARIMBA EN LA COSTA DEL PACIFICO COLOMBIANO Y EN LA PROVINCIA ECUATORIANA DE ESMERALDAS. El currulao. El pango. El Fabriciano.
- VII. LA BOMBA Y LA PLENA DE PUERTO RICO.
- VIII. EL NEGRO EN LA LITERATURA ORAL. Mitos, leyendas y cuentos negros.

---ooo000/000ooo---

(AULA NAVEGANTE 1990
SEMINARIOS VUELTA.)

LAS CULTURAS NEGRAS EN AMERICA

Nicomedes Santa Cruz G. (RNE)

Este Seminario, principalmente, pretende demostrar:

- a) La existencia de una cultura negra que impactó en la Europa del s. xv como resultado de la más temprana presencia negroafricana en la Península Ibérica, la misma que fue asimilada rápidamente y en muy diferentes formas por todos los estratos sociales de la época;
- b) Que existió otra cultura negra paralela a la anterior; ésta, surgió en la América colonial como producto del proceso esclavista en sus dos ámbitos laborales: rural (plantaciones) y urbano (servicio doméstico);
- c) Que durante el siglo XIX, con la independencia de Nuestra América y su gradual proceso abolicionista, las culturas negras dieron su perfil definitivo a las naciones americanas, ello, en amalgama con las raíces culturales indígenas y las culturas de procedencia europea;
- y d) Que esta cultura negra, omnipresente aún tras la desaparición física del negro en algunas regiones, encuentra fuerte resistencia de las clases dominantes para ser reconocida y admitida como parte fundamental de nuestra americanidad, o bien es tratada como algo ajeno e inasimilable al mestizaje indoeuropeo, donde no caben herencias africanas ni rezagos negristas. Todo ello en desmedro de la identidad cultural de un Continente.

PROGRAMA :

- 1) INTRODUCCION: La civilización sudanesa.- La civilización bantú.- Los navegantes portugueses en el periplo al continente africano (1442-1488).- Presencia del negro en la Península Ibérica.- Primeras aportaciones del negro africano a la cultura europea.- Los negros ladinos.
- 2) RAZA Y CULTURA: La esclavitud en el Nuevo Mundo convierte al africano en negro.- El negro bozal y la política carcelaria de la plantación.- Los negros cimarrones (Palenques, mocambos y quilombos) .- El cimarronaje cultural contra la deculturación esclavista.- Jerga esclavista y lenguas "criollas".
- 3) BOZALES, LADINOS Y CRIOLLOS: El esclavo urbano.- La Iglesia y la esclavitud.- Cabildos de nación.- Cofradías parroquiales.- Festividades religiosas y fiestas populares.- Los negros curros.
- 4) MAGIA Y RELIGION: Los dioses en el exilio.- Los brujos en la diáspora negra.- Sincretismo religioso guineo-bantú.- Sincretismo religioso orichá-católico.- Martín de Porres, santo negro limeño.- El arte sacro del "Aleijadinho".
- 5) ABOLICION DE LA ESCLAVITUD: Prejuicio, discriminación y segregación racial.- Paternalismo y alienación.- La mujer negra bajo triple discriminación.- Leucocracia y pigmentocracia.
- 6) EL NEGRO Y SU ARTE: Los maestros de baile.- Los toreros negros.- Los pintores negros.- Los artesanos negros.- La "comida de santo" y la cocina popular.- Los dulceros y sus pregones callejeros.

...///

///...

- 7) POESIA NEGRA: La poesía "mulata" de Nicolás Guillén.- La poesía antillana de Luis Palés Matos.- La canción de cuna de Ballagas.- Los "Angelitos Negros" de Andrés Eloy Blanco.- Jorge de Lima y la negra "Fuló".- Del "negrismo" del Siglo de Oro español a la "negritud" senghoriana.
- 8) CLAVES DE LA CULTURA NEGRA: El tema negro en la literatura: más allá de lo popular y lo "culto".- Africanía y criollismo en la música negra contemporánea.- Los "tangos" en España y América.- Danzas de ombligada y de "vacunao": lundú, rumba y samba.- El proceso de nuestra identidad cultural: "Hombre es más que blanco, más que negro, más que mulato" (José Martí).

---ooo000ooo---