

COMO SE BAILA LA MARINERA

DIBUJOS: VICTORIA Y NICOMEDES SANTA CRUZ

1. Palmero...
2. sube a la palma.
3. y dile a la palmerita.
4. y dile...
5. ...a la palmerita...
6. que se asome a la... etc.
7. Palmero sube a la...
8. ...Palma...
9. Si me quieres te quiero
10. Si me amas te amo... etc.
11. Si me quieres te quiero
12. Si me amas te amo...
13. Si me quieres te quiero
14. Si me amas te amo...
15. Si me quieres te quiero
16. Si me amas te amo...
17. ya lo voy viendo... etc.
18. Lloré floré floraba te diera el alma...

(Especial para "El Comercio")

Ejecución de la Marinera en su forma musical y coreográfica

Luego de doce o dieciséis compases —6/8— de guitarra con ritmo de cajón y palmas, ya los bailarines cuadrados frente a frente, inician el baile cuando comienza el canto —en este caso— "Palmero sube a la palma", etc. — haciendo el "pase"; para el primer "pase" hacen una breve reverencia a manera de reciproco saludo y continúan su camino y opuesto camino; por quedar de espaldas, amagan hacia la izquierda para describir "media vuelta" a la derecha y retornar a sus primitivas ubicaciones, repitiendo aquí la "media vuelta" quedan a menor distancia y en "careo", entrando plenamente al baile y en graciosos desplazamientos laterales durante el desarrollo de la Primera de Jarana. Cuando el cantante comienza a repetir el primer verso, lo que se conoce por "amarrar" la jarana, la pareja inicia una "vuelta completa" girando en su propio terreno para inmediatamente proceder al cambio. Así, en la Segunda de Jarana, el hombre baila en el terreno que ocupaba su pareja y viceversa; como en el caso anterior, luego de todo "cambio", amagan hacia la izquierda y dan "media vuelta" a la derecha; esta vuelta coincide con la intervención de otro cantor que inicia la Segunda de Jarana: "Si me quieres te quiero", etc.; el "amarre" o repetición de estos versos pone fin a la segunda estrofa y con ellos, los bailarines dan otra vuelta completa en sus respectivos terrenos procediendo de inmediato al último "cambio"; para quedar en "careo" giran como en las veces anteriores al tiempo que interviene el cantor que inició la Marinera entonando ahora la Tercera de Jarana "Si me amas te amo "madre", etc.; continúa el baile en "careo" y el remate final que dice "... te diera el alma..." coincide con la última "vuelta completa" que da la pareja en sus mismos terrenos, que vienen a ser los que ocupaban al iniciar el baile.

Anoto, por su elemento... importancia, que todas las "vueltas" en el baile de la Marinera se ejecutan hacia la derecha; en la breve preparación de la vuelta, los bailarines amagan con el cuerpo hacia la izquierda al tiempo que recogen la diestra mano que enarbola el pañuelo hacia el hombro izquierdo, tal como lo hace quien amenaza lanzar una bofetada con el revés de la mano; de inmediato y muy lentamente, el brazo recogido se extiende describiendo un semicírculo; simultáneamente se gira en salerosos pasos el impulso de la encogida pierna izquierda y teniendo por eje la derecha.

Es también importantísimo saber que, en el "cambio" los bailarines se dan "pase" por el lado del brazo izquierdo, pero dándose ligeramente el pecho con un garboso giro.

Técnicamente, toda Marinera se ciñe estrictamente a una bien definida métrica característica. He escogido para ejemplo ilustrativo una de las más conocidas, la experimentada sin "término" alguno —"trilalalá", "ayayay" o ¡Caramba!, etc. — y la repetición de versos que en ella se advierten son los que la regla obliga.

Pero veamos ese ejemplo típico de Marinera:

(PRIMERA DE JARANA)

"Palmero sube a la palma
y dile a la palmerita
y dile a la palmerita

que se asome a la ventana
que mi amor la solicita.
Palmero sube a la palma".

(SEGUNDA DE JARANA)

"Si me quieres te quiero
si me amas te amo
si me echas al olvido
a todo me hago.

Si me quieres te quiero
si me amas te amo.

(TERCERA DE JARANA)

"Si me amas te amo "madre"
ya lo voy viendo
que a lo disimulado
me estás queriendo".

(REMATE FINAL)

"Lloré floré floraba
te diera el alma..."