

que saquen al país del sub-
desarrollo en que se halla.
Fácil es advertir, entonces,
que el "desprendimiento"
mostrado por algún presun-
to candidato no es sino una
táctica perfectamente diri-
gida a captar la simpatía
del electorado, desde que
por los conceptos enuncia-
dos, no es posible ni desea-
ble llegar a la "Unifica-
ción" que ellos pretenden.
Bien sabemos, y no es utó-
pico afirmarlo, que el des-
interesado presuntivo candi-
dato que saquen al país del sub-
desarrollo en que se halla.
Fácil es advertir, entonces,
que el "desprendimiento"
mostrado por algún presun-
to candidato no es sino una
táctica perfectamente diri-
gida a captar la simpatía
del electorado, desde que
por los conceptos enuncia-
dos, no es posible ni desea-
ble llegar a la "Unifica-
ción" que ellos pretenden.
Bien sabemos, y no es utó-
pico afirmarlo, que el des-
interesado presuntivo candi-

de llegar al poder, habrían
hecho realidad las transfor-
maciones reclamadas por el
país. Hoy día, saben bien
esos grupos, que la vieja
táctica no debe repetirse.
Sería verdaderamente sui-
cida, después de la pasada
experiencia, propugnar la
abiertamente. Han decidido,
pues, cambiarla. Veamos.
Con toda la fuerza de los
órganos de prensa que tie-
nen a su servicio, se en-
cuentran empeñados en de-
mostrar a la ciudadanía que
la solución de los proble-

CON motivo de cumplir sus noventa años de gloriosa existencia, rindo mi sincero homenaje de admiración y reconocimiento al gran Novelista y Poeta peruano:

Dr. ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR

transcribiendo el contrapunto poético entre los pintorescos personajes Nicanor de los Santos Seminario "Mano de Plata" y José Manuel Sojo "Matalaché". Brillante y folclórico pasaje de su inmortal obra titulada: "MATALACHÉ".

Nicomedes Santa Cruz C.
Lima, 23-XI-1962.

"MATALACHÉ"

CUMANANAS DE NICANOR
"MANO DE PLATA"

Me han dicho, José Manuel,
que así como tocas cantas,
y que donde vos te plantas
no hay quien te quite el laurel.

Aunque leído yo no soy
y mi moltera es muy ruda
a Dios le he pedido ayuda
pa vencerme y aquí estoy.

Vamos, pues, de güeno a güeno
a probar cuál es mejor,
a quién le darán la flor,
o a quién le pondrán el freno.

Si pierdo, juro, y no en vano,
que no volveré a tocar,
pues me cortaré la mano,
y te la daré a guardar;

y de mi vigüela haré
astillas pa la candela.
¿Pa qué quiero yo vigüela
si vences, Matalaché?

Sabe, pues, por esta muestra,
y lo digo sin farfulla:
si pierdo te doy mi diestra;
si gano, me das la tuya.

DECIMAS DE JOSE MANUEL
"MATALACHÉ"

Te han informado muy mal,
mi querido Nicanor;
yo jamás fui tocador
de chicheros ni arrabal.

Por eso ningún rival
se contrapunteó conmigo;
tú eres el primero, amigo,
que me tose y me provoca
y tapar quiere mi boca
y hasta quebrarme el ombligo.



Mal hora para el afrente;
ya no eres gallo e tapada;
mientras tú vas de bajada
yo empiezo a subir el monte.
Para mí no hay horizonte
que al cumatanear me ataje,
ni pecho que me aventaje,
ni verso que me replique,
ni tocador que me achique,
ni tiro que me rebaje.

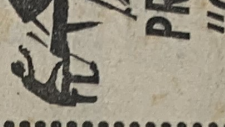
No pretendas, pues, meterme
con lo de la mano miedo.
Si sé que contigo puedo
¿qué voy con tu mano a hacerme?
¿Piensas que con ella al verme
orgullosa me pondría?
¡Vano eres en demasia
Lo que a mí me da embeleso
y amo, es la gloria, y para eso
me basta la mano mía.

Deja la jactancia a un lado
y piensa que al no vencer
yo soy quien te va a poner.
Ya que lo quieres, bocado,
Saca lo que bien guardado
tienes adentro, gur gur
mira tú que en este albur
jugamos dueños y honor,
y si pierdes, Nicanor,
no vuelves más a Fabur.

Enrique LOPEZ ALBUJAR.

man parte p...
escribir en...
e intentan...
teramente a...
los o a su...
sentimientos...
son muy resp...
die puede des...
recho de un...
los, pero ni...
grito de dolor...
no, por más...
bles que se...
nos, bastan...
poema. En l...
dicho, deb...
dos el hombr...
el artista q'...
lidad no es...
que debe log...
do y con tra...
olvida puede...
expresa con...
garrada cuan...
bale es que...
a los poetas...
Esta reflexi...
contradición...
sía de Belli...
igualmente...
sion auténtic...
del mundo y...
cuidado form...
que la poesía...
de vida y es...
cos fiel a el...
también que...
poema se jue...
gina en blan...
mento de esc...
necesita toda...
toda su magia...
un triunfo en...
tan peligrosa

El mundo
de Carlos Ge...
duro y angust...
humillación e...
to constante...
solidaridad.
indicar las r...
rigidez moral...
diferencia o...
hay en nuest...
toda manifest...



EZEQUIE (segun...
vati (cello...
se presenta...
grama: "S...
Philipp Te...
Nº 1" (Ha...
checo San...
"Cuarteto...
El "C...
tro ambient...
cuchar cu...
mann y el...
chus neces...
mente en...
co San Ver...
venir a est...