

# LA PÁGINA DE NICOMEDES

## EL LINGO

(JUEGOS INFANTILES DE AYER)

"¡LINGO, SALII...!"

El lingo más que juego era casi un deporte. En el lingo se combinaban el salto largo, el triple, el salto de altura y la gimnasia en "potro". El único aspecto perjudicial de su práctica recae en el "chantado", si es que éste ofrecía sus espaldas como cataluña por más tiempo del prudente.

El número de niños para el juego del lingo era de cinco o seis como promedio. Antes que nada debía determinarse cuál ocuparía el puesto de "chantado", y para ello se recurría a alguna forma de "regi" o sortear dicho puesto, nada codiciado desde luego.

La "regia" era simple: puestos los niños en círculo, se "chantaba" el que lo tomara en cuenta por derecha un número prestablecido (veinticuatro, etc.), cuenta enunciada por el más ladino del grupo. El designado como perdedor en la regia se chantaba; quedando de paso establecido quién sería el "prima", "segunda", etc.

Chantarse consistía en adoptar la postura que hace posible el juego, es decir: cruzar los brazos sobre el pecho, separar ligeramente las piernas, flexionar las rodillas y doblar el tronco hacia adelante totalmente, hasta que la espalda quedara en posición horizontal.

El emplazamiento de los jugadores era el siguiente: se trazaba en el suelo una raya de algo más de un metro, y los muchachos se colocaban en columna de a uno en sentido perpendicular a la línea trazada en un orden muy severo que respetaba la "regia"; prima, segunda, tercera, etc. La distancia entre el prima y la raya guardaba relación entre la carrera que habría que tomar para dar el salto sobre el chantado.

A unos cincuenta centímetros de la línea trazada se ubicaba el chantado, tomando su cuerpo la posición ya descrita y en posición en un orden muy severo que respetaba la "regia"; prima, segunda, tercera, etc. La distancia entre el prima y la raya guardaba relación entre la carrera que habría que tomar para dar el salto sobre el chantado.

El primer de la columna, o sea el primo, preguntaba en alta voz las reglas bajo las que se realizaría el juego: - ¡A decir "sal" en todos los trotes...!

Y comenzaba el juego, que consistía en una carrera -o trote- que terminaba con un impulso que se daba al caer con ambos pies al mismo filo de la raya -pero sin pisarla o quemarla- para de allí elevarse abriendo las piernas en compás, caer con ambas manos sobre las espaldas del chantado solo como quien salta un "potro" o "callejón" de gimnasio. Mientras los demás repetían exactamente esta operación, el prima pasaba a ocupar el último lugar de la columna hasta que todos hubiesen saltado.

Luego el prima pedía al chantado que dijera "paso", lo cual consistía en que éste avanzara un paso lateral en dirección opuesta a la línea de salto, alejándose de ella y haciendo ahora más dificultoso el salto por la nueva distancia conseguida.

Entre cada rueda de salto y antes del paso, el chantado podía abandonar, si quisiera, su posición y hasta flexionar la alcámbra cintura, dándose un leve descanso. El paso sí lo debía efectuar estando flexionado hacia adelante el tronco, y éste podía ser el antojo del chantado: muy corto o muy espaciado, aunque siempre era lo más amplio posible ya que al fallo de un saltador trocaban puestos, librándose del suplicio.

Luego de cada paso, antes de reiniciar la ronda de saltos, el prima debía anunciar en qué modalidad saltaría. Pedir "lingo, sal", equivaldría a dar el pique antes de la raya, y de hacerlo bien conservaría su primado en la columna.

Pero cuando los sucesivos "pasos" habían alejado al "chantado" a distancias mayores de los dos metros entre la línea de pique, recién comenzaba lo interesante del juego. Si el prima calculaba que no podría salvar esa distancia de un solo impulso, o sea en "lingo", entonces pedía "medio", o sea que pisaría antes de la raya con un solo pie y caería con los dos pies dentro de la zona demarcada, para de ahí impulsarse y caer sobre el chantado, pasándolo finalmente.

Ahora bien, si el prima pedía "medio" y uno de la columna, cualesquiera de ellos, pedía "lingo" y lo saltara. A un ritmo de trote, esta sucesión de saltos y chantadas alternativas, servía tanto para recorrer el camino del colegio a casa como para hacer un ameno ejercicio. Era en verdad todo un "paseo", quizás de ahí su nombre.

Alí por la década del treinta, los niños que fueron verdaderos campeones en lingo gozaban de perfecta salud. Si alguno contraía congestión pulmonar, fue más que deficiente nutrición que por abuso del juego... aunque nunca se sabe...

Una variante del lingo fue el llamado "paseito de aguas", poético nombre que nos evoca el bajopunto Paseo de Aguas mandado hacer por el barbero Virey Amat.

El "paseito de aguas" se jugaba entre dos niños, y consistía, simplemente, en una continua carrera de saltos alternativos: "A" se chantaba y "B" lo saltaba. A un ritmo de trote, esta sucesión de saltos y chantadas alternativas, servía tanto para recorrer el camino del colegio a casa como para hacer un ameno ejercicio. Era en verdad todo un "paseo", quizás de ahí su nombre.

Llamada pirámide y también pirámide (por barbarismo del primer vocablo), esta variante del lingo consistía en que el "chantado", en vez de cruzar los brazos sobre el pecho y doblar el tronco hacia adelante, solamente apoyaba las manos sobre sus rodillas y flexionaba la barbilla sobre el pecho, inclinándose un poco hacia adelante con las piernas ligeramente abiertas, dando la impresión de ser una "pirámide humana". Para el salto a la pirámide no había raya ni paso y



El lingo no es sólo el salto sobre los hombros del compañero de juego, es todo un rito, con una serie de disposiciones rígidas e inalterables.



El salto tiene que ser muy bien ejecutado y la caída perfecta.

prueba atlética de salto triple) y el de sexto lugar pedía "medio" y lograba saltar con esa fórmula, desplazaba a su antecesor, pasando al quinto lugar, pero con el mismo riesgo de fallar y tener que chantarse.

Cuando el chantado se había alejado tanto de la raya que obligaba al prima a pedir más de "tres" pasos, éste podía hacer lo habitual de volver a la posición inicial: decir, a un paso de la línea de salto, reanudándose el juego con renovado interés cuantas veces fuera menester.

### PELIGROS DEL "LINGO"

Este juego podía resultar perjudicial para la salud de no ser debidamente racionalizado. Ocurría que el niño chantado ocupara este puesto más tiempo del prudente, recibiendo el continuo impacto de los que se proyectaban desde dos y tres metros de distancia para caer sobre sus espaldas descargando en sus manos todo el impulso de su cuerpo.

Allí por la década del treinta, los niños que fueron verdaderos campeones en lingo gozaban de perfecta salud. Si alguno contraía congestión pulmonar, fue más que deficiente nutrición que por abuso del juego... aunque nunca se sabe...

### EL "PASEITO DE AGUAS"

Una variante del lingo fue el llamado "paseito de aguas", poético nombre que nos evoca el bajopunto Paseo de Aguas mandado hacer por el barbero Virey Amat.

El "paseito de aguas" se jugaba entre dos niños, y consistía, simplemente, en una continua carrera de saltos alternativos: "A" se chantaba y "B" lo saltaba. A un ritmo de trote, esta sucesión de saltos y chantadas alternativas, servía tanto para recorrer el camino del colegio a casa como para hacer un ameno ejercicio. Era en verdad todo un "paseo", quizás de ahí su nombre.

### LA PIRAMIDE

Llamada pirámide y también pirámide (por barbarismo del primer vocablo), esta variante del lingo consistía en que el "chantado", en vez de cruzar los brazos sobre el pecho y doblar el tronco hacia adelante, solamente apoyaba las manos sobre sus rodillas y flexionaba la barbilla sobre el pecho, inclinándose un poco hacia adelante con las piernas ligeramente abiertas, dando la impresión de ser una "pirámide humana". Para el salto a la pirámide no había raya ni paso y

### "LAS TRES COSITAS DEL PRIMA"

En esta prueba, el "prima", luego de su salto, corría buscar por las inmediaciones del lugar de juego tres objetos diferentes: un carozo de durazno, una chara de botella y guilero, por ejemplo. Los demás niños debían apresurarse en saltar para observar qué recogía el prima. Luego que todo saltaban comparaban sus objetos y se chantaba al que había recogido cosas que ni remotamente se pareciera a "las tres cositas del prima".

### UN SOLDADITO DE PLOMO

Esta era una de las pruebas más hermosas y difíciles de salto peruano. Consistía en saltar al chantado y caer a plomo con los dos pies en un lugar del cual no deberían moverse. Saltaba el prima y caía hacia el lado derecho del chantado; la segunda caía hacia el izquierdo; el tercero, haciendo verdadero equilibrio, caía al frente; para el cuarto apenas quedaba espacio: caía sin tomar impulso y encogiendo el cuerpo como un pavillón sobre su presa lograda caer entre los tres anteriores, sin rozarlos siquiera. Para el siguiente casi ni quedaba "concho" (oportunidad) y al rozar levemente a un "soldadito" de plomo, el siguiente, que era irremediablemente, pasando a chantarse para el siguiente juego.

### "UNA MAS FUERTE QUE EL PRIMA"

Esta prueba tiene que ver con el sadomasoquismo que también entrañaba este juego, según acotamos al iniciar este capítulo. Saldemo del que movían las patadas en la posaderas del chantado, y masoquismo... pues el chantado, que a veces reclamaba que la patada aplicada por el chantado era muy fuerte como la que le propinó el segundo, por tanto debería chantarse. Pues justamente, la prueba radicaba en eso: ir, gradualmente, dando una patada más fuerte que el saltador anterior; comenzando el prima con un sófero patadón sin dejar "concho" al siguiente, que, sin embargo, debería tratar de superar la potencia de esa patadadura.

Variantes del "uno más fuerte que el prima" eran las patadas que se enunciaban "uno para ponerlo rojo" o bien "una para ponerlo verde", y a puro puntapié, desde el prima al último de la columna trataban de ponerle al pobre chantado las posaderas "rojas", "verdes" o del color que hubiera propuesto el prima.

### "UNO MAS DESPACITO QUE EL PRIMA"

Esta prueba es todo lo contrario a la anterior. Aquí, el prima saltaba aplicando una patada, cuya intensidad debería amonazar al saltador siguiente. Habían casos en que el prima diría tan leve roce de pie al chantado que el siguiente debería hacer milagros para que su golpe fuera menor. Llegado el colmo de la ocurrencia a que el último, al siguiente, movió el sutil de la patada anterior, se desatase los cordones del zapato y golpeará al chantado sólo con el leve roce de sus pasadores.

### "UNA RETAHILA DE PATADAS DOBLANDO AL PRIMA"

Para esta retahila de patadas, el prima podía empezar aplicando dos patadas seguidas al saltar; lo que obligaba al siguiente a dar cuatro y al subsiguiente ocho, etc. Saltar en lingo y aplicar un puntapié al mismo tiempo, es cosa más o menos sencilla para un niño chachaco. Que cada patada sea "más fuerte" o "más despacito" que el prima, depende tanto de las posibilidades que el prima deje a los saltadores restantes ("Concho") y del lugar que se ocupe en la columna. Pero saltar y aplicar al mismo tiempo dos, cuatro, ocho o más pataditas, ya es arte de acrobacia.

Pero los muchachos de los años treinta, idearon ciertas licencias para algunas de las pruebas del salto peruano. Así, en la "retahila de patadas doblando al prima", quien lo requiriera podía usar el recurso de deslizarse de vientre sobre el chantado, hasta caer al lado opuesto con las manos sobre el suelo, quedando sus pies sobre las espaldas del chantado. En esta posición de zambullida, cómodamente podía aplicar la cantidad de pataditas que le tocara en turno.

### "UNA LIMPIADITA DE CHUZO"

Para este salto, el prima, en vez de abrir las piernas en compás al pasar sobre el chantado en la forma clásica del salto, lo hacía encogiendo la pierna derecha y pasando el empeño del zapato sobre sus espaldas; en esto consistía la "limpiadita de chuzo", que dejaba al pobre chantado la espalda de la camisa hecha una miseria.

### "EL SECRETIÑO DEL PRIMA"

Esta prueba del salto peruano consistía en que el prima, al saltar, hiciera algún detalle o toque al chantado. Podía consistir éste en estrujarle la espalda; en dar las manos para saltar, o saltar muy rápidamente apoyando una mano y en otra pellizcar la oreja, etc. Los demás saltadores debían estar atentos al "secretito" pues deberían repetir exactamente el detalle a su turno en el salto, so pena de perder la prueba y chantarse.

### "UNA SENTADITA"

Cuando el "prima" mandaba esta prueba, en pleno salto dejaba de apoyarse con las manos sobre las espaldas del chantado, para caer sentado bruscamente sobre los pulmones de la flexionada víctima. Los demás muchachos debían repetir la "sentada", prueba ésta en la que se ponía en peligro la salud del chantado.

### "UN ARRIMACOL"

Prueba del salto peruano similar a la "sentadita", con la variante de caer sentado por el lado de las posaderas del chantado y rematar el salto con cadencioso que sacaba a éste de su posición, tirándolo de bruces al suelo.

La memoria nos es ya infiel, han pasado más de 40 años que jugamos por última vez al salto peruano o lingo peruano originalismas.

De nuestro barrio natal de La Victoria, apenas recordamos algunos niños con quienes jugáramos en aquel entonces: Sayers, Molero, Salcedo, "Plades"...

Del Ince de nuestra infancia, tenemos más presente los saltos felinos de Leoncio Cárdenas y Germán Colunga Cobos, las ocurrencias de Quinones, la agilidad de los Casco, Suviate, Cuzco, Cádiz...

Nuestros miscéneos ya se han anquilosado con los años. Pero a veces, cuando la vida nos pone algún reto, cuando el destino nos interpone alguna traba, recordando aquellos lejanos tiempos, justo cuando todos piden "medio" y hasta hay alguien que en su timidez pide un cómodo "dos pasos", nos sale desde adentro esa garra palomilla y buscamos retomar la "prima" gritamos olímpicamente ¡LINGO!...

Porque la vida tiene mucho de nuestro lingo, cuando nadie quiere estar "chantado" y todos buscan quitarse el comando al "prima" de turno...

Existen muchas variaciones como por ejemplo, cuando hay que usar varias "calleas" y convertir el salto en acrobacia.

ia?  
paréntesis:  
la primera y da con...  
debe colocarse en dicho cuadro.  
más:  
IFA