

problema me lo
compañero de tra-
él, más de un ta-
oven estudioso de
ras, tiene en men-
nsayo o monogra-
alma. Pero, estos
los Jurados, pues
a de exégetas y
de la obra pal-
e inútil toda posi-
a, pues, ésta sería
y rechazada.

ltimo jurado, por
testacan conocidos
os palmistas, tales
s A. y Paz Soldán,
s, Augusto Tamayo
stuardo Núñez, Pe-
eche e incluso, la
a del tradicionista,
alma. Es público el
al de Augusta Pal-
hace posible el re-
blico en los aniver-
nacimiento o la
el Tradicionista. Sin
nosotros, pueblo de
ngrata memoria, hu-
ya olvidado a Pal-
esto está bien. ¿Pe-
ucedería si frente a
o que exige la exal-
del más grande de
escritores" se pre-
un ensayo moderno.
tentado una revalo-
de Palma, viendo su
sde puntos de vista
a los dogmas estétí-
os jurados, y que no
rara a Palma, como
grande de nuestros
es", aún reconociendo-
tos y aportando nue-
udios a su biografía
obra? Parece que la
dad de algunos con-
nace desde el momen-
que no se pide una crí-
eva, en la que se luzca
sibilidad social de la
generación, sino, un
rico más, otra alabanza,
a la que durante años,
eza mental ha repetido
ado sin rubor, alrede-
e la obra del espléndo-
alma.

nadientes, mientras que el acuerdo. En esto último otro (planificación) resultaba creímos siempre. Menos mal poco menos que una expresión que el periódico antiplanifi- cador ha terminado por re- La Conferencia de Punta conocerlo ahora.

Las décimas de Nicomedes

Repiana



En la era colonial,
en nuestra costa peruana
el negro esclavo, bozal,
cantujaba la "replana".
"Misioma" "cantuja" igual...

I

Mezcla de hispano caló
con dialectos africanos,
jerga de negros peruanos
fue la que antaño se ha-
[bló;
"Misioma" reemplazó al
[luyo]
del pronombre personal,
y hablando de igual a
[igual
"susioma" fue usted! o
[tú!
para el negro del Perú
en la era colonial.

y era "remia" por jarri-
[mal
"Coba-coba" la tarima,
por dormir: "sornavitar".
"tomba": bolso estomacal,
"turno": noche, "claro" el
[día;
"layos" por ipesos! decía
el negro esclavo, bozal.

IV

"Anima" fue todo ser
empleando un lenguaje
[acervo,
"ánima gurfia" era el cuer-
[co
y "jamar" era comer;
"maca de clisos": jno ver!
mujer andina: "chontana"
"traposo": ropa paisana
y el "Alto Combo" era el
[Cielo...
yo lo sé porque mi abuelo
cantujaba la replana.

II

Del modismo ¿qué hora
[es?
decían "qué breva acuca"
y la cabeza o la nuca
fue "chimba"; "jabas" los
[pies.
El sujeto: "feligrés",
"tecla" la señora anciana,
"chontriles" la gente in-
[diana
y entre amigos de "ime-
[ime"
se llamaron "ganchurime"
en nuestra costa peruana,
"chimbero" al tongo y al
[tarro,
"maquilao" lo que está
[mal...
El "Alto Lirio" era Li-
[ma
"Bajo Lirio": Abajo el
[Puen-
"lancha gira" el aguardien-
[te

Por ¡me acercó! era
[me aparro",
la guitarra era "palisio"
y "cáncamo fumantisio"
se le decía al cigarro;
"chimbero" al tongo y al
[tarro,
"maquilao" lo que está
[mal...
El "Alto Lirio" era Li-
[ma
"Bajo Lirio": Abajo el
[Puen-
"lancha gira" el aguardien-
[te

V

Por ¡me acercó! era
[me aparro",
la guitarra era "palisio"
y "cáncamo fumantisio"
se le decía al cigarro;
"chimbero" al tongo y al
[tarro,
"maquilao" lo que está
[mal...
El "Alto Lirio" era Li-
[ma
"Bajo Lirio": Abajo el
[Puen-
"lancha gira" el aguardien-
[te