

Caracúnde caracundé,
Qué lindo, qué lindo
Señó Sa Cusé. (-)
Caracúnde caracundé,
Qué lindo lo Niño,
Señó Sa Causé... (San José)
(Villancico de "Los Negritos")

Desde los últimos días de noviembre, comienzan en los citados lugares los preparativos para la celebración de la Navidad. El "Caporal Primero" se encarga de ensayar su "cuadrilla"—o "partida"—de Negritos, la misma que está conformada por doce danzantes. Un "Caporal" puede preparar hasta tres cuadrillas, pero asesorado de un "Caporal Segundo" y otro "Caporal Tercero".

La vestimenta de los Negritos de San Luis de Cañete, Imperial y otros pueblos del "Sur Chico" consiste en zapatillas de sogá, pantalones blancos, camisa floreada de mangas bombachas y cascabeles. La indumentaria de los Negritos de Chincha Baja, El Carmen y de más distritos aledaños es mucho más original y vistosa: siempre con pantalones blancos y camisa de colores, en vez de zapatillas calzan botines negros. Y como atuendo llevan terciada sobre la camisa una banda, a la que van cosidos muchos soles de plata agujereados así como espejitos, lentejuelas y cascabeles. Se cubren la cabeza con una especie de gorrieta tipo "jockey" que, al igual que la banda, lleva monedas y espejuelos. Otras cuadrillas llevan, en vez del gorrito, un penacho de plumas coloradas, tendidas en rojo, azul, verde, etc.

LOS PADRINOS

Con mucha anticipación a la Navidad, cada negrito busca su "padrino", persona relativamente solvente, que se encargará de proporcionar al "ahijado" el traje y complementos con que desfilará en su cuadrilla. Los "padrinos", durante la fiesta, se limitan a aplaudir regocijados a sus impetables ahijaditos y obsequiar con monedas a las negritas pallas.

LAS PALLAS

Mientras los varones se han dedicado a preparar las "Cuadrillas de Negritos", por su parte, las mujeres organizan "Las Pallas". Como ya el lector habrá advertido, esta manifestación folklórica es de origen quechua: "Palla" quiere decir "Princesa" o dama noble. No es extraño en el folklor andino ver estampas en que los danzantes se cubran el rostro con máscaras negras. Son muchas las regiones serranas donde se practica alguna danza de "Los Negritos" (Huamachuco, Huánuco, Junín, Puno: "Morenada", etc.). Sin embargo, hace mucho más de un siglo que el último habitante negro desapareció de dicha región. Estas son sobrevivencias folklóricas. A la recproca, no parece insólito que en algunas poblaciones negras de la costa peruana hayan sobrevivencias andinas (La "yunsa", por ejemplo).

Cada cuadrilla de "pallas"—o "pallitas"—está integrada por doce niñas en edad escolar. El "Sur Chico" es parecido al de las gitanas. Otras, con falda recogida con guardillas de color y mantillita sobre la cabeza. La "palla" de Chincha viste exactamente igual a la

"DOMINICAL"
de
EL COMERCIO
21-XII-1969

por
Nicomedes
Santa Cruz

De cómo se celebra, hasta hoy, la Nochebuena en las poblaciones negras de San Luis de Cañete, Imperial, Chincha Baja, El Carmen, San José, San Regis, Guayabo y demás pueblos y haciendas del "Sur Chico" de Lima y norte de Ica.

mujer huanca, pero como las negritas tienen cabellos cortos y ensortijados, sus madres le fabrican tupidas trenzas que afloran bajo el sombrero de pastora, utilizando para ello cerdas de cola de caballo.

Cada pallita tiene colocados en la cintura gran cantidad de pañuelos de variados colores, y durante la representación saca uno

y lo cuelga sobre el hombro de un espectador, al que le canta, baila o recita. Luego recobra su prenda que, infaliblemente, ya tiene algunas monedas atadas a una de sus puntas.

LA RONDA NAVIDEÑA

Es tradicional en todos los pueblos de Latinoamérica, apro-

vechar de las fiestas—sagradas o profanas—para incluir, solapadamente, en las letrillas de sus cantares denuncias de problemas laborales, sociales y políticos que, de otra suerte, les sería imposible hacer públicos. Esta sería la prehistoria de la "Canción Protesta".

Aquí un ejemplo relacionado con nuestros consabidos fraudes electorales:

Andá ufé, nego Francico,
andá ufé, voto llevá
que ufé no irá de varde.

Allá tá er capituloero,
le dará a ufé cuatro riate.
Luego que empuné la prate
y er paperito afrojá,
ufé irá derecho
a otra Parroquia a votá...

Ah, Francico,
qué güeno tiempo
lo tiempo' e la libetá:

Lo branco a tirá caleasa,
Lo branco azada cargá;
Que ya lo nego no sirve,
que ya tienen libetá.

Nego será Presidente,
nego Ministro será,
y nego será intendente
y nego será Abogá...

Ah, Francico,
qué güeno tiempo
lo tiempo' e la libetá!...

—Gritá ufé:
¡Viva valiente
junto con la Pacu' e Navidá!...

LA NOCHEBUENA

Ya en las calles del pueblo, por proceder de diferentes barrios y haciendas, los doce "negritos" de cada cuadrilla llevan la banda del mismo color, así, hay cuadrillas de banda rosada, otras de banda celeste, verde, rojo, etc. Cada "negrito" lleva una sonora campanita en cada mano, pero en la diestra lleva además un chicote. El "caporal" no lleva campanitas sino un chicote más



grande que los demás. Todos los chicos muestran vistosos pompones y cascabeles.

Las Partidas de Negritos, cantan y bailan acompañados por sólo dos instrumentos: un violín, que por lo general toca el maestro músico del pueblo; y una armonía, que sopla virtuoso jovenzuelo.

El ritmo lo marcan los mismos cascabeles, monedas y campanitas que portan los danzarinnes, reforzado por las sonajas — marquito de madera entre cuyos alambres interiores corren unas chapas que suenan al agitarse con la mano rítmicamente. En las cuadrillas de Chincha, el sonajero es el mismo bailarín humorístico que se disfrazaba de La Vieja y reparte pastas, chicha y refrescos entre los niños, a la vez que recolecta plata de los espectadores donantes. En Cañete, estas mismas funciones las desempeña El Borrachito.

Durante este nocturno desfile, los "caporales" conservan el orden entre sus cuadrillas azotando rítmicamente a los "negritos" inclinados.

En el hogar que haya "Nacimiento", se da "posada" a una cuadrilla y "Borrachito" despiden el homenaje al Niño, cantando:

Adiós, chocorrito lindo,
mi querido compañero.
Vámonos ya pa la ardea
y dejémonos de cuento.

¡Ungaá!... ¡A!oá!...
¡Ungaá!... ¡A!oá!...

Yo te ajió, yo te adoro.
No llores, mi compañero
que aquí traigo diez cabrita,
die borrega, die borrego
pa que tú brinques y sartes
y te diviertas con ellos...

Seguidamente, "El Borrachito", que es un consumado zapateador, evoluciona ante el Niño al compás del violín, brindándole sus mejores "pasadas".

"NEGRITOS" NEGRITOS

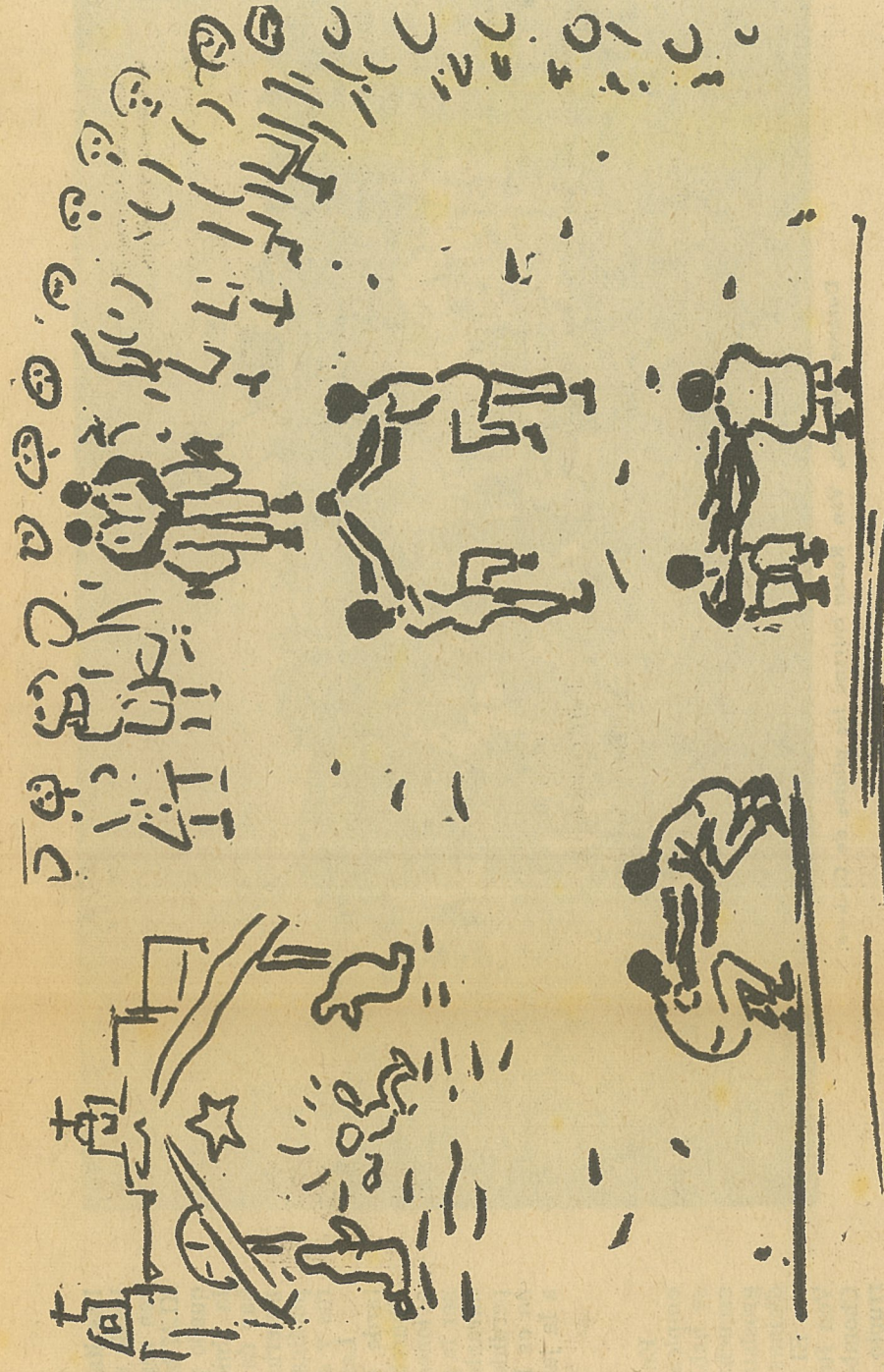
Aparte de las cuadrillas de adultos, hay también cuadrillas conformadas por niños cuyas edades fluctúan entre los cinco y once años. Van ataviados igual que sus mayores, desfilan precediendo a éstos y muchas veces han sudado a los adultos en agilidad, gracia y picardía, cosechando muy buenas monedas de los espectadores.

PALLAS Y NEGRITOS EN LA "MISA DEL GALLO"

Cercanas ya las doce de la noche del 24 de diciembre, "Pallas" y "Negritos" se aproximan a la Iglesia del Pueblo por diferentes calles de la ciudad:

Venir, pastorcillos
venid a adorar
al Rey de los Cielos
que ha nacido ya.

Un rústico techo
abrigo le da.
Por una un pesebre,
por Templo un portal.
(Fuga de huayno por las pallas)



Vamos, pastores
vamos a ver
al Niño lindo
que está en Belén...

Luego de estos villancicos, se ponen en ruedo y bailan por parejas entre pallas y negritos. Al centro del ruedo han colocado en equilibrio dos sonajas y quien las tumba al danzar es eliminado de la ronda.

Vuelven los villancicos y tras ellos otra rueda de pastas, refrescos y libaciones de chicha, que le llaman "los orines del Niño". Ahora los negritos interpretan la danza folklórica del "Torito Pinp", esto es en San Luis de Cañete:

Adiós, torito pinto
hijo de la vaca mora,
ven pa sacarte una suerte
delante de tu señora.

Muchachito, quítate de ahí,
cuidao que'l toro ta va a matá.

En Chincha, cada estrofa del villancico obliga a la cuadrilla de negritos a un cambio de coreografía, a cual mejor:

El paso del "gallinacito" es por parejas en cucullillas:

Un gallinacito
volando pasó
en busca de su burrita
y muerta la encontró...

El de los "zancuditos" es ras-cándose las costillas:

Zancudito me picó,
salamanqueja me mordió...

El del "caporal" es zapateado:

Señó caporá, por Dios,
achíquenos la tarea.
Si no la quiere achicá
ahí se queda, ahí se queda...

A las doce en punto vuelan las campanas al viento anunciando el nacimiento del Redentor, revientan cohetes y castillos y el cura del pueblo ofrece al Niño para su adoración:

Dame licencia, Niñito
para entrar a tu Templo
en compañía'e lo pastore
pa adorá tu Nacimiento...

Ya en el Templo, cantan pallas y negritos:

En nombre de Dios comienzo,
es muy bueno comenzó
en er nombre 'e María
sin Pecao Originá...

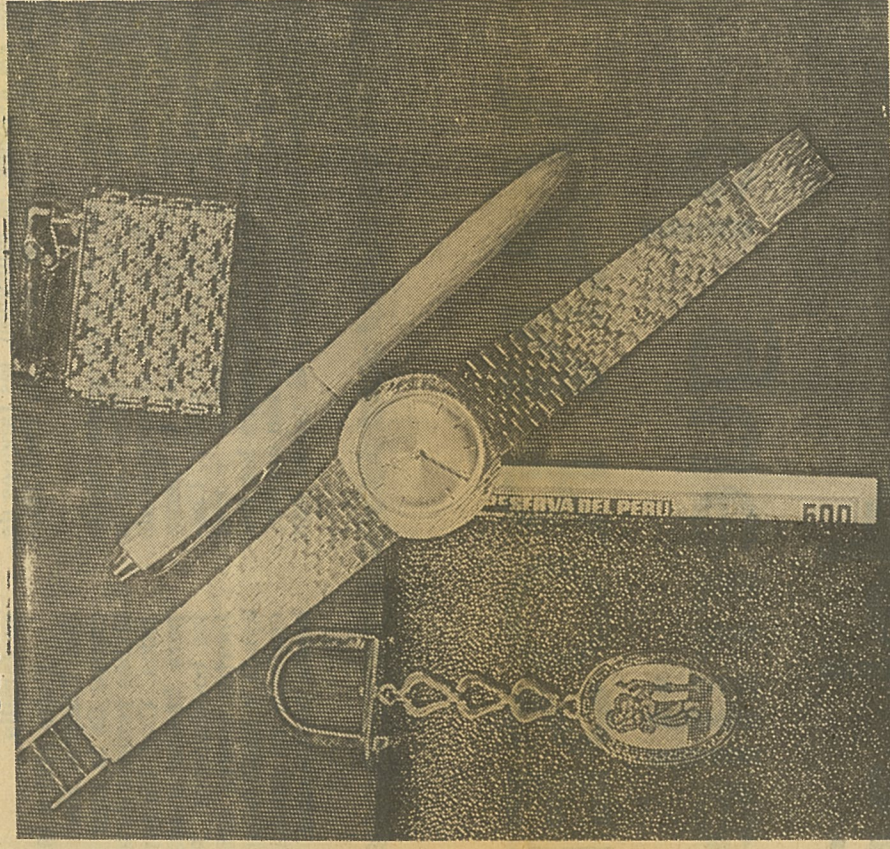
Con los primeros albores de la

madrugada pascuense, se van retirando — a pie, a bestia o en camiones — las cuadrillas de pallas y negritos. Pero volverán más tarde a oír misa y divertirse en la feria.

Aún de la lejanía, el viento nos trae sus últimos fervorosos cánticos:

Esta noche no más canto
y mañana todo er día.
Paseo mañana se acaba
de mi pecho la alegría...

M. MURGUÍA S.A.
JOYEROS
UNION 553



¡Feliz Navidad!

Lapicero Oro SI. 3.430.- Encendedor Oro SI. 7.470.-

Reloj Vulcain con pulsara de oro SI. 24.795.-

Llavero oro SI. 5.040.- Billetera cuero Foca SI. 840.-