

Hoy si un marido se hace  
ver dos veces junto a otra  
mujer, ésta puede recu-  
rrir a los jueces, gracias a  
Ngo Dinh Nhu.

Vietnam pueden tener una  
sola esposa y ni siquiera  
pueden tener una concubina.  
Hasta hace dos años gozaban  
de la más amplia libertad  
en este sentido. Ahora la  
obligación de fidelidad con-  
yugal es absoluta. Para las  
parejas desdichadas el divo-  
rcio es la solución propuesta.  
Pero los matrimonios sólo

en un año pueden pedir la  
intervención de la justicia.  
El castigo es la cárcel o fuer-  
tes multas.

La señora Dinh Nhu ade-  
más prohibió muchos concu-  
sos de belleza y bailes, por  
motivos morales. Además  
prohibió el boxeo. Ahora es-  
ta dama está un tanto can-  
sada de estas luchas políti-  
co-sociales y planea retirar-  
se y dedicarse a sus hijos  
“Pero —dice— no crean que  
todo volverá como antes  
cuando me retire. Las muje-  
res ya aprendieron en mi  
país a defender sus conquis-  
tas”.



El negro Manuel Antonio  
abandonó la molienda,  
se metió a la Casa-Hacienda  
y ora ta de mayordomo.

Dice que'sta bien de a-mito,  
usa sombrero y bastón,  
pero todos los negritos  
le cantan esta canción:

*¡Negro, qué mal has quedado,  
cabeza'e borrego  
pecuezo'e venao!  
¡Negro Manuel  
cómo has cambiao!  
No te destapes a pierna  
que ta con betún  
que ta con betún,  
No te destapes el pecho  
que ta con afrecho  
que ta con afrecho!*

—¡Mañana me iré a la pampa  
montao como ouen jinete,  
ya no agarro más la lampa  
ni le doy filo al macheve!

Yo soy negro inteligente,  
—así lo dijo el patrón—  
yo nací pa mandar gente  
no pa esclavo ni pa peón.

Negro que tenga flojera  
lo mando a la paila  
de la jabonera.  
Negra que no me trabaje  
de cien latigazos  
la dejo sin traje...!

que no solamente las ideas y  
doctrinas interesan, sino, por  
encima de todo, la persona  
misma que se libra en un ges-  
to, en una reacción emotiva,  
en un matiz de expresión.

Como el ser de cada hom-  
bre no se contiene en lo que  
piensa, ni aún en lo que  
cree pensar, y más bien tras-  
ciende delicadamente por el  
sentimiento y la espirituali-  
dad, se hace explicable este  
anhelo popular por asistir a  
un diálogo, que previsible-  
mente será de veras humano,  
rico de sugerencias, capaz de  
suscitar emoción y respeto, y,  
por lo tanto, educativo para  
la nación entera.

## LOS VERSOS DE NICOMEDES

# Manuel Antonio

*¡Negro Manuel,  
cómo has cambiao!*

—¡No me levanten la voz  
y corten la caña  
y siembren arroz!

*¡Negro Manuel,  
cómo has cambiao!*

—¡No me levanten la voz  
y quemem la mata  
y afilen su joz!...

.....

El negro Manuel Antonio  
fue loco desde pequeño.  
hoy cree que es Mayordomo  
pero todo ha sido un sueño.  
Y cuando se pone el traje  
que le regaló el patrón,  
sueña que ya no es esclavo  
y le cantan su canción:

*¡Negro, qué mal has quedado,  
cabeza'e borrego  
pecuezo'e venao!  
¡Negro Manuel*

*cómo has cambiao!  
No te destapes la pierna  
que ta con betún  
que ta con betún.*

*No te destapes el pecho  
que ta con afrecho  
que ta con afrecho,  
que ta con betún  
que ta con afrecho,  
que ta con betún...!*

nos. cera tres tie-  
ción. de mi-  
das. ora de  
nte. Na-  
era es este  
an-Nhu  
era esto  
del de-  
so- de-  
das, bio-  
rra de  
nte, sas  
hoy nos-  
un ca-  
ps. de-  
de- se  
nsi- nu-  
eli- or-  
in- no  
so- ly"  
a a en  
ex- ial.  
lad de-  
nu- al  
pli- ma-  
an- un-  
na- na-  
rios  
ias  
Nhu  
te- mo-  
re- re-  
por de  
am. do

ver cor-  
recun-  
lun- res-  
con- pla-

togra-



PRO

¿

El ca-  
del t-  
llado  
y gra-  
en la

N

inicia  
arran-  
para  
pensa-  
lo que  
lante  
simple

He

sigue  
dos lo-  
planet.

Se

“Rang-  
cohet-  
ción, q-  
altura  
nar, qu-  
durant-  
la dist-  
Las im-  
cial in-

En

mática  
equipa-  
vestida  
nada a  
se enc-  
tradas

E

Bank, c-  
ferente-  
Es sabi-  
yectil r-  
la órbit-