

(HOJA RESUMEN)

AFRICANIA DE LA CANCION DANZARIA EN NUESTRA AMERICA

Por: Nicomedes SANTA CRUZ G.

La presente comunicación pretende recordar la existencia de una cultura negra que impactó en la Europa del siglo XV como resultado de la más temprana presencia negroafricana en la Península Ibérica, la misma que fue asimilada rápidamente y en muy diferentes formas por todos los estratos sociales de la época. Que existió otra cultura negra paralela a la anterior; ésta, surgida en la América colonial como producto del proceso esclavista en sus dos ámbitos laborales: rural y urbano.

Que durante el siglo XIX, con la independencia de Nuestra América y su gradual proceso abolicionista, las culturas negras dieron su perfil definitivo a las naciones americanas, ello, en amalgama con las raíces culturales indígenas y las culturas de procedencia europea.

Y, por último, que esta cultura negra, omnipresente aún tras la desaparición física del negro en algunas regiones, encuentra fuerte resistencia desde algunos sectores de las clases dominantes para ser reconocida y admitida como parte fundamental de nuestra americanidad, o bien es tratada como algo ajeno, yuxtapuesto e inasimilable al mestizaje indoeuropeo, donde no se quieren aceptar herencias africanas ni aportaciones históricas que tengan que ver con el negro. Todo ello en desmedro de la identidad cultural de un Continente.