

BREVE PANORAMA FOLKLORICO DE ANCASH

Del Archivo de Nicomedes Santa Cruz G.

FUENTES CONSULTADAS:

- Diccionario Enciclopédico del Perú.  
Vol. II. Edit. Mejía Baca. Lima, 1966
- Documental del Perú. Vol. 2. IOPPE.  
Lima, 1966.
- Boletín de Música y Danza. INC. No. 5
- Boletín de Música y Danza (INC) No. 2
- Archivo Particular de Nicomedes Santa Cruz

Lima, 30 de nov. 1978



## DANZA DE LOS "SHACSHACS"

El nombre de esta danza de los "shacshacs" es onomatopéyico y le viene de los cascabeles de origen vegetal ("maichiles") con que los bailarines confeccionan polainas que les cubren ambas piernas, forrando espinilla y pantorrilla.

La danza de los "shacshacs" es de posible origen precolombino y tiene equivalentes en casi todas las culturas primitivas del mundo. En el Perú, su ámbito se extiende desde Ancash hacia Cajamarca y La Libertad. En Ancash se le conoce por los nombres de "shákapa", "shacshacs" (Caraz) y "Huanquilla" (Huaraz).

Los "Shacshacs" es una danza eminentemente masculina, conformada por cinco, seis, doce o más individuos llamados "peones", guiados por un jefe o "campero".

La vestimenta de cada danzarín consta de "Monterilla", especie de aro de cartón forrado en tela y adornado con plumas que, (a manera de capelo) les cubre la cabeza. Blusa de colores vivos y bordados, atada a la cintura con un pañuelo. Pantalón de color blanco adornado a los lados con cintas azules. Medias y zapatos de "fútbol". Y las clásicas "polainas de maichiles" amarradas a las pantorrillas. Cada polaina, confeccionada en género de color rojo, mide 20 x 24 centímetros y contiene 180 cascabeles vegetales (maichiles) dispuestos en nueve filas horizontales por doce verticales. Del hombro izquierdo cuelga una larga chalina de color. Cruzada al torso, llevan una especie de "chuspa" llamada "huallqui", en dicha bolsa de cuero crudo portan la coca. El jefe o "campero" viste igual, pero en la diestra porta un látigo "tronador" que chasquea con fuerza de mando.

La coreografía de los "shacshacs" tiene pasos de marcha y de rueda o círculo; estos pasos reciben los nombres de: "marcha pato", "rueda aurenciada", "escobillada", "quillesada" y "adoración"; ésta última se realiza ante la imagen patronal del pueblo.

Los instrumentos musicales que dan ritmo a los "shacshacs", aparte del mismo ruido musical de los cascabeles, son: la "titya" o tamborcito de dos parches, típico en toda la sierra del Perú; la "chisca" o pequeña flauta de 30 cms. y cinco agujeros; y un violín de fabricación artesanal.

"chisca"

## HUANQUILLA

Danza popular de las provincias ancashinas de Aija, Bolognesi, Carhuaz, Huaraz, Huari, Huaylas, Mariscal Luzuriaga, Pomabamba, Sihuas y Yungay. También conocida como "Huanquillas", "Las Huanquillas" y "Los Huanquillas".

Danza exclusivamente masculina, es ejecutada por doce hombres con espada de madera y broquel (escudo pequeño), que recuerdan los usados por los conquistadores, y sus movimientos imitan una lucha, al compás de maichiles (Ver "shacshacs") que llevan en sus piernas, completando el ritmo dos tambores. Dirige la danza un bailarín, cuya máscara simula el rostro de un hombre blanco, éste lleva un látigo en la mano; y, tras diversas evoluciones, se dividen en dos filas y simulan un encuentro del cual resulta "muerto" aquel.

## CABALLEROS DE HUARI

Así se llama en la Hacienda Paramonga (hoy Cooperativizada) durante las fiestas de Las Mercedes (24 de setiembre) a la danza que en Huari se presenta con el nombre de "Capitán Danza" (y también "Huari-Danza"). Parecen simbolizar a las autoridades coloniales de la región. Los acompaña la flauta de pico de una mano, y un tambor típico de la región ("chiroco), que ejecuta una sola persona.

"Capitán", "Capitana", "Los Capitanes", "Las Capitanas", etc. son representaciones folklóricas de las provincias de Bolognesi, Carhuaz, Huaraz, Recuay/ y Yungay.

Como lejana reminiscencia de la presencia de los esclavos negros en los Andes peruanos, sobrevive un inmenso panorama de cuadrillas y representaciones comparsariles llamados "negros", "negritos", etc.

El Departamento de Ancash, lógicamente, las tiene en abundancia, al punto que casi no hay distrito o provincia que no cuente en su folklore tales danzas masculinas; algunas son verdaderos aguinaldos que van precedidos por las "pallitas", otras son representaciones ~~matrimonales~~ patronales, donde ~~ha~~ a la cuadrilla de Negritos se suman personajes como el bufón o gracioso.

Llámense "Negritos", "chunchos", "viejitos", etc., estas representaciones tienen un "mayordomo" que auspicia la fiesta y costea los gastos; atuendo multicolor, máscaras negras, banda y contrabanda sobre el pecho, campanilla en la diestra mano y chicotillo en la siniestra. El acompañamiento de la "cuadrilla" de negros o "negritos" lo da la banda de músicos del pueblo.

#### PASACALLE

Canción típica ancashina, similar al pasacalle de los andes centrales y meridionales. Su ritmo nos recuerda a la "muliza" y su nombre proviene de su función de marcha o desfile callejero.

#### CHUSCADA

Es el nombre típico del huayno ancashino. Quizás devenga de una acepción peyorativa, ya que en el Perú, "chusco" no es sinónimo de gracioso y pícaro sino de vulgar y ordinario.

La "chuscada", el "pasacalle", el "huayno", "marinera" y "triste" conforman la base del repertorio cantable de los profesionales intérpretes ancashinos, que actualmente triunfan en la radio, el disco y los coliseos, tanto en Lima como en el resto del país.

#### LA RONDALLA ANCASHINA:

Desde los lejanos tiempos del "Conjunto Ancashino Atusparia", (fundado en 1927) es común que tales agrupaciones musicales sean conformadas por dos violines, dos "mandolas" (mandolinas), tres guitarras y un pequeño acordeón, llamado "concertina". Además del arpa grande y un dúo de quenás, en ciertos casos. Hoy son hasta dos los acordeones, y de moderno teclado; y parece que ya se quiere incluir el saxo y clarinete a la música ancashina, tal como ocurrió con la música huanca.