

E, QUE?

De sgraciadamente cada día que pasa, la situación es más compleja y grave. La guerra de Argelia, con su secuela de atrocidades, torturas, campos de represión, se cierne sobre el porvenir político de Francia y lo hace impredecible. ¿Qué pasará después de De Gaulle? Nadie puede decirlo. Esperemos solamente, por el bien de Francia y de todo Occidente, que el porvenir no disminuya la prosperidad ni la libertad de esa hermosa tierra.

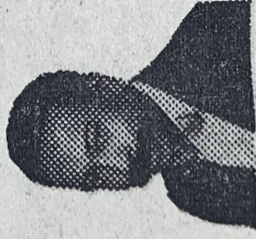
Prokofiev en estos dos últimos films, es una evidente demostración de hasta dónde puede llegar la música como medio para hacer resaltar la psicología de los distintos personajes.

Dentro de las numerosas tendencias del cine contemporáneo, notamos una tendencia a disminuir los instrumentos y a emplear grupos de cámara, en vez de grandes orquestas sinfónicas. En "Crónica de un Amor" de M. Antonioni sólo se emplea un saxo tenor y piano. En "El Tercer Hombre", Carold Reed usa únicamente una lira. Más revolucionario es John Huston en "La Jungla de Asfalto" al suprimir la música casi por completo. Al comenzar la película y durante los títulos, se escucha la violenta y dramática partitura de M. Roszas que no volverá a oírse hasta los últimos minutos finales. John Huston suple la falta de música con continuos ruidos que contribuyen a crear el "suspense" y hacen innecesaria la música cinematográfica.

Las posibilidades de la música en el cine son verdaderamente ilimitadas y es sólo últimamente cuando empiezan a ser experimentadas.

LAS DECIMAS DE NICOMEDES

RANRAHIRCA



¡Malhaya la injusta suerte
que al indio le ocurre todo:
¡Hielo, fango, huayco, muerte;
piedra, llanto, sangre y lodo!...

Del Huascarán hizo Dios
verdugo y sepulturero
un miércoles 10 de Enero
del año sesenta y dos.
En su furia tan atroz
murió hasta la propia Muerte.
Fue su hecatombe tan fuerte
que no quedó nada vivo.
...y fue un azar el motivo...
¡Malhaya la injusta suerte!

Malhaya esta pesadilla
cruel, absurda e inhumana
donde la gente serrana
culpaa ajenaa expía:
¡Si quiere sol, hay sequía!
¡Quiere agua y se inunda todo!
A las espuelas del godo
y a los malos mandatarios

Natura suma calvarios
que al indio le ocurre todo.

3

Y, mientras mi canto rudo
da un pésame al indio heroico,
él, ante la muerte, estoico,
rumia digno llanto mudo.
¡La libertad que no pudo
la hallará cuando despierte!
¡No hay muerte que no liberte
de las pasiones terrenas
aunque rompan las cadenas
hielo, fango, huayco, muerte...

4

Sobre esa múltiple fosa,
el indio sobreviviente,
enterrará la simiente
de la espiga prodigiosa.
RANRAHIRCA pedregosa
vivirá un nuevo periodo:
¡Si mil veces, de igual modo,
la borran los elementos,
mil veces le harán cimientos
piedra, llanto, sangre y lodo!...