

LOS MEJORANEROS PANAMEÑOS



( P a n a m á )

## INTRODUCCION

Panamá, a horcajadas sobre la cintura de América y cabalgando entre el Pacífico y el Atlántico, en su condición de país-bisagra, sustenta en armonioso equilibrio las culturas indígena, española y africana en esa síntesis pluriétnica que es la americanidad.

Aunque en la actualidad hablar de indios panameños se reduce a mencionar unos pocos grupos étnicos (cuna, chocó, guaymí, etc.), no olvidemos que en la época del descubrimiento y hasta comienzos del siglo XVI había más de sesenta agrupaciones indígenas diferentes habitando lo que hoy es Panamá y entonces era Reyno de Tierra Firme. Estos grupos pertenecían al mismo tronco étnico que los mayas de Guatemala y México, así como al de los chibchas de Colombia; aunque los colonizadores castellanos les llamaran genérica e impropriamente "caribes".

El Istmo de Panamá fue descubierto en 1501 por Rodrigo de Bastidas, uno de los capitanes que acompañó a Colón en su segundo viaje. En 1513 Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur (Océano Pacífico) desde una montaña del Darién; y en 1519 es fundada la ciudad de Panamá por Pedrarias Dávila, en un paraje a media legua del mar, donde abundaban unos árboles grandes que los nativos llamaban panamá.

Siete años más tarde, Francisco Pizarro, Diego de Almagro y Hernando de Luque, al frente de un puñado de hombres, partirán a la conquista del imperio Incaico zarpando de Panamá en las naves de Bartolomé Ruiz. El grupo de conquistadores se ve paralizado indefinidamente en la Isla del Gallo, sin provisiones, hostilizado por los indios e impedido de regresar por la obstinación de Pizarro. Es entonces cuando tiene lugar la primera composición poética de lengua castellana en Sudamérica, porque cuando Almagro es enviado a Panamá por refuerzos, alguien se ingenia para que llegue al Gobernador de Panamá -Pedro de los Ríos- esta denunciante copla:

"!Ah, señor Gobernador;  
miradlo bien por entero:  
allá va el recogedor  
y acá queda el carnicero!..."

Almagro era el "recogedor" y Pizarro el "carnicero". El uno los traía y el otro los mataba. Sin embargo, y pese a la exagerada denuncia, la empresa siguió adelante, triunfalmente. Con la conquista del Imperio de los Incas, Panamá vio recortado su promisorio futuro, convirtiéndose desde entonces en "tierra de paso, camino de más allá".

## LOS ARRUCAOS

Pese a todo, aún es posible detectar elementos de la cultura indígena en el canto del trovador panameño contemporáneo. De raíz indígena es esa especie de jaleo con que se anima a los trovadores panameños en sus torneos -llamados "cantaderas"- y en sus canciones danzarias. Nos estamos refiriendo al arrucaao o arrucaos, gritos muy extraños e indefinibles que practican los campesinos, alternando la voz solista y un coro de tres a seis voces. El origen de los arrucaos pudiera ser onomatopéyico: imitando el canto de algunos pájaros, en función de cacería o con fines rituales. El virtuosismo y dotes de privilegiada garganta que exige la emisión del arrucaao, hace que estos "gritadores" sean hombres muy admirados por sus proezas de ejecución, apreciándose su presencia que realza la fiesta.

## LA SALOMA

Otro elemento típico de la canción folklórica istmeña es la saloma. Esta sí la ejecuta el propio cantor, pues la saloma es una suerte de melisma tan imprescindible a la trova panameña como las glosolalias al cante jondo de Andalucía. La saloma también se la oye durante las actividades laborales agropecuarias: mientras se ordeña, se conduce el ganado, se va al corte de caña en la madrugada o cuando se regresa, al anochecer. En su expresión vocal-gutural, el conjunto ofrece la nota de honda queja o bien de íntima ternura.

## MEJORANA Y SOCABON

Toca el turno ahora al instrumento musical que da su nombre al presente capítulo: la mejorana; habiendo un canto de mejorana, un baile de mejorana y un toque de mejorana para esta guitarrita nativa.

Dos son las variedades del instrumento con que se tocan o acompañan estas trovas. A uno de ellos se da el nombre de mejorana y al otro de socabón o bocona. Los dos revisten más o menos la forma de una guitarra, pero son más pequeños que ésta. El desaparecido profesor Zárate, que en los años cincuenta impulsara la afición creando los festivales de Guararê, nos ha dejado en sus estudios las medidas de una mejorana de tamaño promedio:

Largo total del instrumento, 62 cm; largo de la caja 40 cm; largo del cuello, 12 cm; largo del clavijero, 10 cm; ancho del pecho 13,5 cm; ancho de la barriga 22 cm; ancho de la cintura 12 cm; largo de la cejilla 4 cm; y profundidad de la caja 8 cm. La caja, hecha de un sólo trozo de madera, socavada hasta dar a sus paredes la delgadez deseada, lleva una tapa hecha de madera muy liviana y porosa, el "bálso", con la boca pequeña situada un poco más arriba del centro y el puente sobre el centro de la barriga. Cejilla, puente y clavijas son hechos de madera muy dura (guayacán, mirto, naranjillo). Las cuerdas fueron antes de crines, más tarde se usaron de tripa y hoy son de nylon; en tanto que los trastes se hacen de hilo de cuerda encerado, atados al mástil para corregir la afinación. ( )

Se trata, indudablemente, de un vástago de las primitivas guitarras

---

( ) Zárate, 1953: 36.

españolas del siglo XVI, que tenían tan sólo cuatro o cinco órdenes de cuerdas (Se atribuye a don Vicente Martínez Espinel (1550-1624) haber añadido la quinta cuerda a la guitarra). Hay muy pocas diferencias entre estas dos guitarritas panameñas: la mejorana es de forma más bien alargada, bastante angosta de pecho y ancha de vientre; mientras que el socabón es más corto y algo más ancho. Siempre se ha sabido que la mejorana tiene cinco cuerdas, en tanto que la bocona lleva cuatro. Pero he aquí que don Manuel F. Zárate hace notar que la mejorana lleva en la tercera una cuerda gruesa pareada que efectúa "una octava más baja de las otras cuerdas sus compañeras". ( )

#### "TEMPLES" O AFINACIONES

Aunque mejorana y socabón no tienen más de cinco trastes, poseen dos temples fundamentales. He aquí los modelos de afinaciones en la mejorana, cuya tercera cuerda se parea con otra en octava alta o requinta; lo que hace de la mejorana una guitarra de cuatro órdenes, según el ya citado Zárate:

$$mi^3 - si^2 - la^2 - la^3 - re^3$$

$$mi^3 - si^2 - sol^2 - sol^3 - re^3$$

Y he aquí el temple básico del socabón o bocona:

$$si^2 - la^3 - re^3 - sol^2$$

Obviamente, hay muchos temples que derivan de los arriba citados, lo

---

( ) Manuel F. Zárate, "La Música de la Mejorana", en Ensayo de Música Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana 1982, págs. 149-150.

qual permite al tocador usar mayor variedad de tonos y ampliar la gama de sus registros. Las limitaciones de un instrumento con tan reducido número de cuerdas y trastes, se suplen alterando la afinación de una u otra cuerda, transportándola a otros tonos. Los registros conseguidos o los acordes novedosos pronto devienen tradicionales. Así debieron haber nacido los temples que hoy se conocen como "seis maulina", "por veinticinco", "por veinticinco peralta arriba" o "por veinticinco peralta abajo", "gallino transportado", etcétera.

#### "PUNTOS" O "TORRENTES"

Si el metro octosílabo es el preferido por el trovador panameño, la copla y la décima (estrófica o glósada) son sus formas poéticas preferidas, sobre todo la décima:

Hemos visto y más verán  
cometer mil desacatos,  
que el ratón se come al gato,  
los pollos al gavilán;  
comerse el perro al caimán,  
andar por la tierra el pez,  
el cuadrúpedo en dos pies,  
la gallina come zorra,  
tiene dientes la cotorra;  
¡este mundo está al revés!...

Las melodías en que el poeta popular panameño antona sus décimas, y la melopea que acompaña a éstas en la mejorana o en el socabón, reciben los nombres de "tonos", "tonadas" o "torrentes".

Hay tres melodías fundamentales catalogables como "torrentes": el gallino, el mesano y el zapatero. Al respecto, el señor Garay en un interesante estudio afirma rotundamente: "No hay mejorana vocal que no sea gallino, mesano o zapatero; sobre todo mesano, que es la forma más usual. El gallino es una mejorana en menor. El zapatero comienza y termina en la tónica; y el mesano comienza y termina en la dominante o en la armonía de dominante". (\*) Por su parte, el profesor Zárate agrega que, del mesano derivan una serie de modalidades, ya sea transportándolo a distintos tonos, ya variando la afinación, el ritmo y los tiempos. También partiendo del zapatero se tejen y destejen numerosas variaciones, usando determinados recursos. Finaliza Zárate ofreciendo un cuadro sinóptico con el listado de los torrentes o "puntos" más conocidos, el instrumento en que se ejecutan y el uso más corriente:

NOMBRE	INSTRUMENTO	USO
mesano	mejorana	canto
zapatero	mejorana y bocona	canto, baile (**)
gallina	mejorana	canto, baile
llanto	mejorana	canto
valdivieso	mejorana	canto
mejorana	mejorana	canto con baile
poncho	mejorana y bocona	canto, baile

(\*) Narciso Garay, "Tradiciones y cantares de Panamá", 1930, p. 191, citado en Zárate (1953: 33).

(\*\*) En sus orígenes hispanos, canto, música y baile eran indisolubles de su conjunto. En el baile abierto, de pareja mixta, prima el zapateado. Así era el antiguo punto cubano.

NOMBRE	INSTRUMENTO	USO
socavones	mejorana y bocona	baile con canto
punto	mejorana y bocona	baile con canto
mediopunto	mejorana	canto
pasitrote	mejorana	canto
maría	mejorana	canto ( )

#### BENJAMIN DOMINGUEZ Y LA LEY DE LA MEJORANA

Dejamos de momento a los teóricos de la mejorana y recurrimos ahora al testimonio de un auténtico y experimentado trovador panameño, don Benjamín Domínguez, todo un patriarca. Min Domínguez nació en el caserío de Montero, distrito de Guararé, provincia de Los Santos. Allá por 1955, cuando contaba sesenta y tres años de edad, vio publicadas sus glosas a mimeógrafo, precedidas de un prólogo que el propio Domínguez tituló "Mejorana y Socabón", el mismo que cerraba con una preceptiva sobre "La Ley de la Mejorana". Vamos a glosar estas reliquias tradicionales por su gran valor didáctico:

Yo les quisiera explicar  
el viejo canto, señores,  
de nuestros antecesores,  
no lo vayan a olvidar.  
Verso y tono de cantar  
en el pueblo y la sabana,  
en la lengua castellana  
como cantaban los viejos;  
y les doy estos consejos  
cantando la mejorana.

Desde mi infancia me encontré inclinado al canto y a la música de los instrumentos. Desde entonces mis mayores me enseñaron algunas leyes que deben regir en los cantos populares, conocidos con distintos nombres y que se acompañan con los instrumentos llamados "mejorana" y "socabón"...

Quando se empieza a tocar  
siempre se toca mesano,  
por lo suave y lo liviano  
y lo fácil de cantar.  
En él se puede elogiar  
a la niña interiorana,  
y decirle en la ventana  
en versos lo que uno quiera.  
Yo dejaré cuando muera  
de cantar la mejorana.

Con la MEJORANA se toca de preferencia MESANO, MESANO TRANSPORTADO, MEJORANA, PASITROTE, GALLINA, LLANTO, y otros.

Con el SOCABÓN o BOCONA se toca VALDIVIESO, ZAPATERO, PONCHO, MEDIO-TONO, LLANERO, SEIS-MAULINA, RONQUINA, MARIA, PUNTO MINERO y otros torrentes más...

Otro tono es el gallino,  
de todos muy conocido  
y bastante preferido  
para el canto a lo divino.  
Precioso, sonoro y fino  
cual un toque de campana  
que de tarde y de mañana  
rueda por el firmamento.  
Así suena mi instrumento  
cantando la mejorana.

Con el nombre de SOCABONES son conocidos los VALDIVIESOS, ZAPATEROS, PONCHOS y muchos más que también pueden tocarse en las mejoranas. Todos tienen infinitas variedades. Los socabones enardecen el espíritu belicoso de nuestros campesinos, que los usan para cantar especialmente décimas de competencias, argumentos y valentías, pues están en tonos altos y movimientos rápidos a los que no todos pueden llegar...

Todo canto de argumento  
debe ser en socabones;  
es el precio en discusiones  
para el cantor de talento:  
exprese el conocimiento  
de la religión cristiana  
u otra ciencia soberana.  
Es el tono a discutirse  
si acaso quieren lucirse  
cantando la mejorana.

Me decían mis abuelos que después de las dos de la mañana, cuando llegaba la hora culminante de la alegría en las cantaderas de mejorana, a petición general se tocaban los LLANEROS en los socabones bien afinados y que enardecían a la gente, convirtiendo no pocas veces la fiesta en un campo de batalla. Era que la gente de Los Llanos, lugar de gente belicosa, lo pedían especialmente para cantar argumentos, décimas de destreza, de desafíos y violencias. Por eso el nombre de "llanero", en socabón, era sinónimo de pleitos, duelos y de música matizada con machetazos y muertes...

Hay un socabón llanero  
de fuertes ejecuciones,

como otros mentados sonos:  
valdivieso y zapatero;  
que aunque el pecho sea de acero  
se vence en hora temprana.  
Y sin ser palabra vana,  
estos tonos son, señores,  
los que amansan cantadores  
cantando la mejorana.

Debemos tener en cuenta, pues, que cada "tono", "aire" o "torrente" tiene sus décimas adecuadas. Los que se precian de ser buenos cantadores no cantan jamás décimas de argumento ni violencia en mesano ni cantan en este aire o torrente nada a lo divino. El mesano transportado y la gallina tienen sus décimas suaves, sentimentales y amorosas. Pero de ningún modo podríamos llamar cantador bueno y completo al que sólo canta en mesano. Se necesita poder hacerlo en cualquier tono o torrente, ya sea con mejorana o con socabón...

Es correcto y comprensivo,  
bien sabido de antemano,  
que no se cante en mesano  
ningún verso insultativo  
(No es propio el tono pasivo,  
según tradición lejana...).

Los invito en frase sana  
a elevar hasta la cumbre  
aquella vieja costumbre  
de cantar la mejorana. ( )

## CANTOS DE LA SOBERANIA PANAMEÑA

Le canto a Rufina Alfaro  
el verso más infinito,  
por su gesto y por su grito  
que lanzó su ardiente faro.  
Estandarte rojo y claro,  
que con su firme conciencia  
abrió el cauce en la existencia  
de la vida colonial,  
en la lucha desigual  
que nos dio la independencia... (\*)

El año 1903 Panamá se separa de Colombia, declarándose independiente y constituyéndose en República de Panamá. Los primeros en reconocer su soberanía son los Estados Unidos de América, porque entre sus planes estaba construir un canal interoceánico cortando el Istmo en suelo panameño. Prueba de tales intereses consiste en que Panamá se declara independiente de Colombia el 3 de noviembre de 1903, día en que gana las elecciones Theodore Roosevelt como reelecto presidente de los Estados Unidos de América; y tres días más tarde, el 6 de noviembre, su flamante gobierno reconoce oficialmente a la nueva república, mientras que Colombia lo hace en 1921, o sea 18 años después.

---

(\*) Changmarín, 1973: s/f.

En 1904 los patricios panameños redactaron la Constitución de Panamá, cuyo artículo 136 autorizaba a los Estados Unidos a intervenir militarmente en el país para restablecer la paz pública y el orden constitucional cuando este fuera violado.

Panameños, ciudadanos:  
debemos cuidar la patria,  
porque nos las arrebató  
el poder americano. (\*)

El 15 de agosto de 1914 entraba en servicio el Canal de Panamá, construido por los Estados Unidos, con sus tres juegos de esclusas y una longitud de 81.3 kms. entre Panamá y Colón, reservando a cada lado del eje una faja de 8 kms. de anchura, lo que representa un total de 1,676 kms.2., con el objeto de alojar en ese área las "instalaciones para operación y defensa de la Zona del Canal." Desde entonces flameó la bandera norteamericana en la cumbre del Cerro Ancón, a la vez que una larga lucha del pueblo panameño se desató por recobrar su soberanía.

Recuerda el nueve de enero,  
patria, cuando tu bandera  
violada fue por la fiera  
aquí, bajo el propio alero... (\*\*)

---

(\*) Abraham Campos, en: Zárate, 1953: 236.

(\*\*) Ver nº... en apéndice de la parte final de esta obra.

El 9 de enero de 1964, en la Escuela Secundaria norteamericana de la Zona del Canal, es izada la bandera de los EE.UU. sin poner a su lado la insignia nacional de Panamá. Grupos de estudiantes entran en la Zona para hacer efectivos los derechos de su país en lo referente a las banderas. El día 10 las tropas norteamericanas acantonadas en ese enclave, agreden a los manifestantes, dejando un doloroso saldo de 21 muertos y 500 heridos. El presidente de Panamá, Roberto F. Chari, ante la gran repulsa nacional, se ve obligado a romper relaciones diplomáticas con los Estados Unidos y pedir modificaciones básicas al Tratado canalero de 1903<sup>(\*)</sup>. Durante las semanas siguientes continúan las manifestaciones populares en demanda de soberanía. En abril del mismo año Chari reanuda las relaciones diplomáticas con Norteamérica, pero ese 9 de enero quedó grabado a fuego en el pueblo panameño.

---

(\*) EE.UU. cobró un subido precio por su apoyo a la independencia panameña. La primera sumisión de los recién instalados gobernantes panameños fue aceptar, el 18 de noviembre de 1903, un tratado por el cual se le concedía a EE.UU., en forma perpetua, una faja de terreno de 16 kilómetros de ancho, divididos por mitad a cada lado del canal, o sea 8 kms. por banda. Estados Unidos pagó 10 millones de dólares al contado y se comprometió a contribuir con 250 mil dólares oro anualmente, a partir del noveno año de explotación del canal. Posteriormente, la extensión fue ampliada a cambio de cuotas extraordinarias, pero la Zona del Canal pasó a ser un verdadero territorio norteamericano, con gobernador designado por EE.UU., régimen administrativo, judicial y policial propio, situación que perduró hasta 1977.

La lucha heroica de tantos valientes y la sangre derramada por tantos mártires del patriotismo, no han sido en vano. El 7 de septiembre de 1977 se firmaron los Tratados Torrijos-Carter, los mismos que entraron en vigencia a partir del 1º de octubre de 1979 y concluirán al mediodía del 31 de diciembre de 1999, fecha en que el Canal será traspasado a la total propiedad y soberanía de la República de Panamá.

...Mientras haya algún rincón  
de la verde tierra mía,  
en donde la garra arpía  
del gringo clave su mal,  
mi pájaro de cristal  
canta de soberanía. (\*)

Desde la firma de los Tratados Torrijos-Carter, la única bandera que flamea sobre el Cerro Ancón es la de Panamá. Como símbolo de soberanía fue izada por primera vez el memorable 1º de octubre de 1979, y con tal ceremonia se iniciaba la histórica entrada de Panamá en el área del Canal...

Y en esta victoria panameña -que lo es también latinoamericana- cupo sitio destacado al mejoranero de las provincias de Veraguas, Herrera, Los Santos y Coclé, así como los poetas y cantores de toda esta tierra istmeña: de Chiriquí al Darién y de Colón a Panamá. Sus cantos de soberanía coadyuvaron a la toma de conciencia, y en sus

---

(\*) Changmarín, 1973: s/f.

versos sencillos gritaron con orgullo y dignidad que Panamá no se compra ni se vende, porque es la patria de Victoriano Lorenzo.

Quiero cantar, porque el canto  
es a la vez puño y trino,  
guitarra sobre el camino  
abriendo la flor del llanto.  
Pero de sal y quebranto  
y Judas que nos ofende,  
nuestra bandera se enciende  
y pasa de mano en mano.  
¡La Patria de Victoriano  
ni se compra ni se vende!... (\*)

---

(\*) Ver décimas nº ... en parte antológica.

DECIMA A LOS ESTUDIANTES  
(Zapatero)

(PANAMA)  
\*\*\*\*\*

Tengo el pecho florecido  
de canciones terrenales.  
Combato penas y males  
con mis puños convencidos.  
Del propio pueblo he nacido,  
sencillo, honrado y veraz.  
Y no me quedo detrás:  
¡Arriba, soy estudiante,  
voy marchando hacia adelante  
y no me rindo jamás!.

Llevo una camisa blanca  
como el alma dulce y pura  
que allá, en la Zona oscura,  
el yanqui quiso manchar.  
Pero no pudo matar  
con su malvada invasión  
la imbatible convicción  
de mi patriotismo eterno,  
que llevo en este cuaderno  
escrito en el corazón.

...///

///...

Frente a mí la patria andante,  
partida, me está llamando  
el obrero, caminando  
con sus puños adelante.  
Campesino y estudiante  
van por el mismo sendero  
con el machete de acero  
y con la misma bandera...  
Voy a dar la vida entera  
por el Ancón prisionero.

Antes muerto que vendido,  
aunque la sangre imprecisa  
manche la blanca camisa  
con el plomo derretido,  
o el pañuelo envejecido  
que me regaló mamá...  
Mi voz adelante irá  
y la pluma palpitante.  
¡Arriba, soy estudiante  
y que viva Panamá!

"CHANGMARIN"

Santiago, 1958.

¡QUE SE VAYAN DEL CANAL!  
(Valdivieso)

(Panamá)  
=====

Recuerda el Nueve de Enero  
Patria, cuando tu bandera  
violada fue por la fiera  
aquí, bajo el propio alero.  
Ascanio, mártir primero  
sobre su tierra natal,  
como flor primaveral  
que la saja la tormenta,  
cayó en la noche violenta...  
¡Que se vayan del Canal!

Solo de sangre y de pecho  
el pueblo armado trepaba  
por la nube colorada  
que surgía de su derecho.  
La piedra de trecho en trecho  
rompía la noche fatal,  
y aquel ejemplo inmortal  
de Victoriano Lorenzo,  
ardía en el Ancón inmenso.  
¡Que se vayan del Canal!

///...:

Lo supo esa noche el mundo:  
!Panamá se defendía,  
la sangre a la mar teñía  
de patriotismo profundo!  
Y el yanqui, pirata inmundo,  
por su locura mortal  
pataleaba en el final  
de su sistema inhumano,  
al gritar el mundo hermano:  
!Que se vayan del Canal!

La guardia en alto, adelante  
!Veinte muertos! No lo olvides,  
que si en fracción te divides  
te fusilará el gigante.  
Que toda la patria cante  
la jornada magistral  
de la lucha desigual  
de aquella noche de enero,  
y que grite el pueblo entero:  
!Que se vayan del Canal!...

"MANO JUAN".

LA PATRIA DE VICTORIANO  
(Zapatero)

(Panamá)  
=====

Exclusa, muro, compuerta  
o Zona que nos oprima;  
los mismos que en Hiroshima  
dejaron su cruz abierta.  
Regresa, amor, a mi puerta  
con tropas y con dinero,  
a clavar su aspa de acero,  
su bota y su pie podrido  
sobre este suelo agredido  
que va de enero en enero.

Perros de rostro vacío  
y comensales de guerra  
están ahora en mi tierra  
llevándose lo que es mío :  
mi Canal, mi caserío  
y mis dolores enteros.  
Llora el río en los esteros  
y siempre pregunta cuánto  
tiene que correr el llanto  
bajo los pies extranjeros...

///:::...

Sólo de llanto se llena  
la piel de mi patria pobre,  
como una carta en un sobre  
ve despedida de pena.  
La Patria, con su cadena,  
está tendida en el llano  
y enero, cruz y verano  
extiende su dura lanza,  
como una vieja esperanza  
que se deshace en la mano...

Quiero cantar, porque el canto  
es a la vez puño y trino,  
guitarra sobre el camino  
abriendo la flor del llanto.  
Pero de sal y quebranto  
y Judas que nos ofende,  
nuestra bandera se enciende  
y pasa de mano en mano:  
¡La Patria de Victoriano  
ni se compra ni se vende!.

"MANO JUAN"

QUIERO SEMBRAR UN MAIZ  
(Gallino-Lamento)

(Panamá)  
=====

Quiero sembrar un maíz  
en la Zona del Canal,  
y sobre el verde arrozal  
la saloma más feliz.  
He de escuchar la perdiz  
allá en la cumbre lejana,  
y encima de la montaña  
clavaré la enseña mía,  
¡ay! flor de soberanía  
que rescataré mañana.

De Colón a Panamá,  
cuánta tierra tiene el gringo,  
mientras que yo, pobre chingo,  
no tengo en la vida ná.  
Me voy donde el pueblo va  
con su daga y su sombrero,  
hacia el Canal, compañero  
de Los Santos y de Herrera,  
de la república entera,  
y a ver quién llega primero!.

///...

Qué bonita agricultura  
a la falda del Ancón,  
la amarilla floración  
entre la verde espesura.  
Tendré maíz y verdura  
desde Curundo a Gatún  
y trabajaré asegún  
me lo permita la vida  
en bien de la patria herida  
y por la dicha común.

Arroz de soberanía  
cultivaré en Miraflores  
y el Chagre de mis dolores  
entregará su agua fría.  
Ya nada se prohibiría,  
porque el cañón militar  
en arado he de cambiar  
para acabar con la guerra,  
y se cubrirá la tierra  
de flores de mar a mar.

"MANO JUAN".