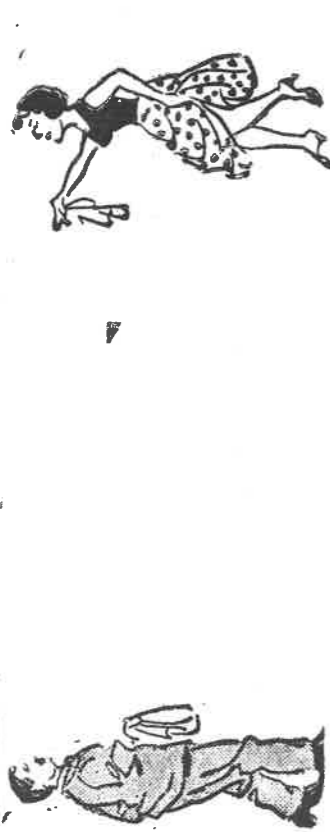
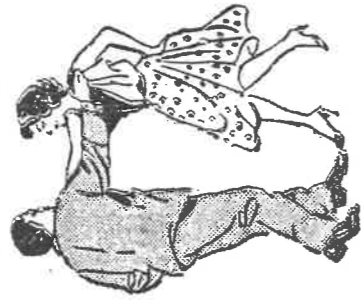


POR NICOMEDES SANTA CRUZ



PALMERO...



...SUBE A LA PALMA



...Y DILE A LA PALMERITA



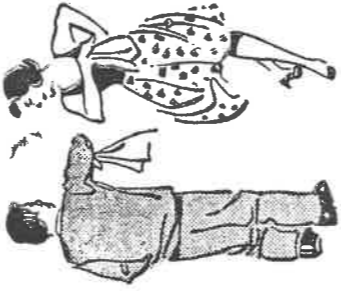
...Y DILE...



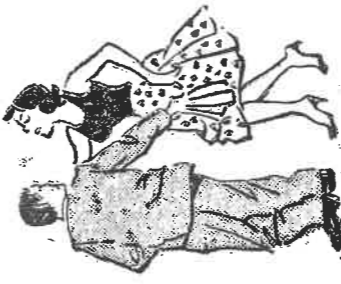
...A LA PALMERITA...



...QUE SE ASOME A LA...ETC



...PALMERO SUBE A LA...



...PALMA!'



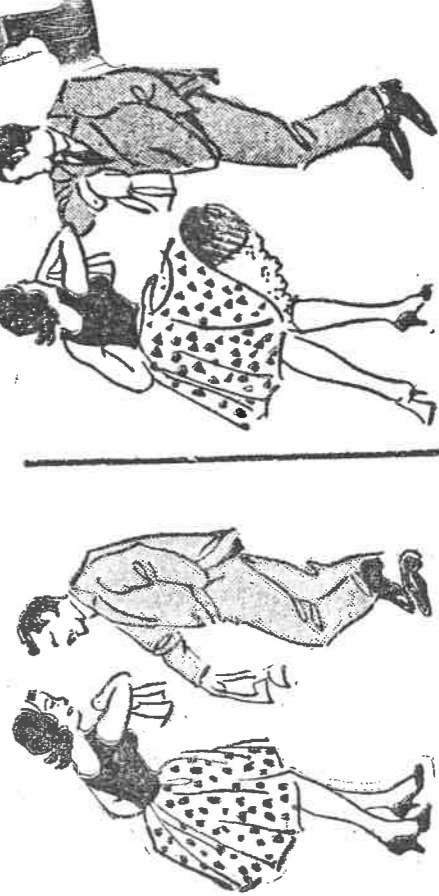
...SI ME QUIERES TE QUIERO



...SI ME AMAS TE AMO...



...SI ME AMAS TE AMO MADRE



...SI ME AMAS TE AMO...ETC...SI ME QUIERES TE QUIERO



...YA LO VOY VIENDO...ETC



...LLORE LLORE LLOREBA TE DIERA

Así se baila la Marinera

Esta semana les daré algunas de las reglas "Clásicas" para bailar la Marinera, nuestro criollísimo baile.

Luego de doce o dieciséis compases —6/8— de guitarra con ritmo de cajón y palmas, y con los bailarines cuadrados frente a frente, se inicia el baile cuando comienza el canto; en este caso "Palmero sube a la Palma, etc." haciendo el paseo; breve reverencia y continúan su corto y opuesto camino; por quedar de espaldas, amagan hacia la izquierda para describir "media vuelta" a la derecha y retornar a sus primitivas ubicaciones, repitiendo aquí la media vuelta y en "careo"; entrando plenamente al baile y en graciosos desplazamientos laterales durante el desarrollo de la Primera de Jarana.

Cuando el cantante comienza a repetir el primer verso, la pareja inicia una "vuelta completa" girando en su propio terreno para luego proceder al cambio. Así, en la Segunda de Jarana se intercambian los terrenos; como en el caso anterior, luego de todo "cambio", amagan hacia la izquierda y dan "media vuelta" a la derecha; esta vuelta coincide con la intervención de otro cantor que inicia la Segunda de Jarana. Con esos versos, los bailarines dan otra vuelta en sus respectivos terrenos, procediendo al último cambio. Para quedando en "careo" giran como en las veces anteriores al mismo tiempo que el cantor entona la "Tercera de Jarana"; continúa el baile en careo y el remate final que dice "... te diera el

alma..." coincide con la última "vuelta completa" que da la pareja en sus mismos terrenos, que vienen a ser los que ocupaban al iniciar el baile.

Es importantísimo saber que, en el "cambio" los bailarines se dan "pase" por el lado del brazo izquierdo, pero dándose ligeramente el pecho con un garboso giro.

Técnicamente, toda Marinera se ciñe estrictamente a una bien definida métrica. He escogido para ejemplo ilustrativo una de las más conocidas, y la repetición de versos que en ella se advierte son los que la regla obliga.

(PRIMERA DE JARANA)

"Palmero sube a la palma y dile a la palmerita que se asomé a la ventana que mi amor la solicite. Palmero sube a la palma".

(SEGUNDA DE JARANA)

"Si me quieres te quiero si me amas te amo a todo me hago. Si me quieres te quiero si me amas te amo.

(TERCERA DE JARANA)

"Si me amas te amo "madre" ya lo voy viendo que a lo disimulado me estás queriendo".

Te diera el alma.

28/11/65