

colectiva, como en los primeros años, sino en forma solitaria, cual si el sujeto fuera en pos de una más amplia concentración en sí mismo.

Es así cómo el uso de la coca muestra, en primer término, una sintomatología anímica, en muchos casos precursora de graves desórdenes funcionales del cerebro. Vestigios de abulia y de amnesia inician el proceso de alteración de la personalidad, cuyas manifestaciones, con respecto a las ideas del bien y del mal, van perdiéndose en un vago y brumoso horizonte.

CANO

giendo a la americana pe- más discuti- años libera- ador Javits reen que las iado y que que la opo- también un luya una al- una de las mayoría.

os "conser- senador Ba- la cabeza cambio mu- creen que blicano debe ente del de- en su propia el terreno tidarios de- tión del Go- y aumentar Estados. Por que el Go- marcha a primir ente- anes federa- l social, de la ideología ae un atrac- n los Esta- de por cier- derecho de unctionar sus as raciales. cuál de las acabará por o del Parti- Probable- drá la últi- el elector quien deci- el porvenir líderes. Lo res es que conservado- preludio a latina o eu- tica norte- zquierda" y nos que has- una aplica- Estados Uni-

ha acostumbrado a verle".

"Hasta hoy cualquier intento de volver a la imitación o interpretación de la naturaleza ha dado como resultado simples variaciones, casi caricaturescas, de las pinturas de principios de siglo. Esto se explica fácilmente si convenimos en que todo arte corresponde de fatalmente a su época".

"Mi esfuerzo está encaminado, por tal motivo, dentro del único género de pintura que considero válido. Encontrar un camino nuevo dentro de este campo, por pequeño que sea ese camino, exige un gran talento. Ser un buen pintor es fácil; ser un creador, ahí está el problema. Hay pocos en cada generación, aunque todos intentemos serlo".

"La pintura nació porque existen en el ser humano una serie de sentimientos e ideas que no se pueden decir con palabras. Quienes pintan aquello que se puede explicar están traicionando la pintura y realizando un acto inútil".

LAS DECIMAS DE NICOMEDES



¡ADELANTE, RADIO EXPRESO!

— 1 —

Veintitantas emisoras a todo lo ancho del dial dan un concierto brutal de ruidos, loros y... loras. Unas desgranran las horas en mecánicos vertidos (Parecen gnomos vertidos por la señora Guadaña que nos recuerda con saña los minutos ya vividos).

— 2 —

Cuánto "periódico hablado" nos malogra el desayuno con las blasfemias de un tuno ebrio, vendido y comprado. Este portavoz menguado ataca, mas no responde; señala sin saber dónde; anuncia sin saber cuándo, fiel al ominoso mando de un broadcaster que se esconde.

— 3 —

Radios que con discos viejos de música afrocaribana nos tienen tarde y mañana más idiotas que conejos, odian valeses y festejos porque es "música de acá". Si tanto orgullo les da y extranjeristas se sienten, ojalá, cuando revienten les toquen un "cha cha chá".

— 4 —

Radios que con fines "nobles" buscan autores de fama, olvidan a Valderrama y al gran Alomía Robles. Pudiendo cumplir su doble cometido cultural dan preferencia total sólo a los "grandes maestros" y desprecian en los nuestros hasta el Himno Nacional.

— 5 —

Radioteatros infelices donde el estupro incestuoso halaga el sentir morboso de históricas pseudo actrices, se meten por las narices de la pobre ama de casa: cada capítulo pasa tentándola al adulterio y en la radio está el misterio de un hogar más que fracasado.

— 6 —

Contra tanta podredumbre que enumerar me subleva, ha nacido una voz nueva que desde ya está en la cumbre. Como redentora lumbre de un mundo radial avieso, por el sagrado proceso de un peruanismo veraz: Callen todas las demás y... ¡ADELANTE, RADIO EXPRESO!