



ambio en su actitud a pesar de los recientes días de guerra que han tenido con Pakistán.

A esto hay que añadir el nivel de vida más bajo del mundo y el constante aumento de la población. Donde la necesidad reclama las más audaces iniciativas la hija de Nehru no podrá tener ninguna.

que se durmieron allí eron presa del clima, astándose en su po- a humana y cayendo a degradación por el o del Oriente a través is siglos. El autor des- la impotencia dispa- a de sus reacciones sacudirse sus mise- tumbarse en lechos lavos en punta, en- a serpientes vene- , sumirse en desen- do erotismo; las su- ciones y la inopia a consagración a lo acto. ¿Una concep- sional donde las va- jeas y sarnosas son ías y en cambio las as pertenecientes a ta de los parios son leradas abyectas!

La etapa de la hija de Nehru

estas condiciones en- desempeñar el car- Primer Ministro de la la Señora de Gan- ja de Nehru, que vanagloriarse de los dos nombres ustres del país. Re- ta en el Gobierno tido del Congreso, n realidad un hete- o conglomerado del Establecimiento ndia, una hermética e soldadura por su- ón de que nadie las bases estructu- e la piramidal so- hindú, objeto de sionada crítica de uri.

India pueden las personas pe- cambian los pro- que son los de El Estado de Ca- tiene una gran de población mu- y por esta razón haber sido incor- el Estado mahome- l Pakistán. Claro esta solución no ampozo los requi- la legitimidad, en buena ley de sólo a Cache- corre s p n d e ar si desea incor- a algún Estado narse autónoma- o mo un Estado ero, como en es- otros pueblos re- a también su de- la autodetermi- India no puede eterse a dar un por la teoría de t, amenazaría su l nacional. Aun- un pueblo maho l conceder Gran la independencia

en 1947, Cache- ía entonces un gobernante hin- entregó el man- a las autori-

petencia tendrá lugar en la Place des Arts. Habrá doce premiados.

ULTIMOS DIAS

Luego de suscitar enorme interés y de seis se- manas de exhibición, la muestra de Arte Virreymal en el Museo de Arte llega a sus últimos días. Más de quinientas obras, testimonio de una época, si- guen siendo admiradas.

Reynaldo Naranjo.

LIMA EN BLANCO Y NEGRO

El Maestro de Obra (II)

Por NICOMEDES SANTA CRUZ



En la primera urbanización limeña, llamada Nuestra Señora de las Victorias, cúpole importantísima labor al Maestro Constructor Sr. Sergio Sayers —tronco de una distinguida familia victoriana y padre del desaparecido futbolista Félix Sayers—. Aún se conservan en pie las sólidas, amplias y artísticas casas que durante las tres primeras décadas del presente siglo construyó dicho Maestro.



A partir de 1945, terminada la Segunda Guerra Mundial cambia totalmente el estilo arquitectónico de Lima, así como los materiales tradicionalmente empleados. Se destierra para siempre el adobe y la quincha, las cornisas y rosetones vaciados en yeso, los techos de madera, las rejas de hierro forjado, etc. Surge una arquitectura funcional, de acero y concreto armado, en la que prima el espacio, la luz y la ventilación; sacrificando todo barroquismo.

Se crea la Facultad de Ingeniería —que pronto se convierte en Universidad Nacional de Ingeniería—. Los municipios son cada vez más celosos para expedir sus licencias de construcción y exigen en los planos la firma del arquitecto responsable y en la obra la dirección del Ingeniero. Por otra parte, los edificios de siete, diez y quince pisos requieren servicios de un Ingeniero Calculista.

El empírico Maestro de Obra pronto se familiariza con teodolitos, niveles, encofrados, montacargas, techos aligerados, pisos vinílicos, máquinas concretoras, dragas que en pocos días logran profundas excavaciones para sótanos desde donde nacen gigantes zapatas y colosales columnas que, proyectándose hacia el cielo, constituyen el cúbico armazón del moderno edificio, proyectado, levantado y concluido en unos cuantos meses.

El Maestro de Obra nunca llegará a comprender los misterios de la regla de cálculo a la que constantemente recurre

en consulta el Ingeniero, pero después del primer edificio ya goza de la confianza plena del Ingeniero. Al siguiente, ya sabe leer los planos y casi solo construye la enorme mole de doce pisos.

Pongo como ejemplo el caso del Maestro de Obra Sr. Enrique Ochoa, quien bajo la dirección del Ingeniero Alfonso Moncloa construyó el edificio de la Caja Nacional del Seguro Social (tercera cuadra de la Av. Grau). Son muchas las obras que el Ingeniero Moncloa dejó a la completa responsabilidad de Enrique Ochoa, pero la que más enorgullece a este joven Maestro ha sido la remodelación de la centenaria Casa de Pilatos hasta convertirla en la actual Casa de la Cultura.

¿Cuántos Sergio Sayers levantaron con su profunda e infalible experiencia los nuevos distritos de la Lima de comienzo de siglo?... ¿Cuántos Enrique Ochoa son los realizadores de los actuales modernos pequeños rascacielos de la Gran Lima?...

Entonces ¿por qué piensa la Universidad Nacional de Ingeniería sustituir al Maestro de Obra haciendo "técnicos" de los estudiantes universitarios que fracasaron en la carrera de Ingeniería Civil?... ¿Por qué, en vez de desplazarlos de manera tan ingrata, no se crea un título universitario para ellos, tal como se ha echo con los periodistas?...

No se trata de plagar Lima de "empíricos titulados". Yo no pretendo que de la noche a la mañana se convierta al Maestro de Obra en Ingeniero. Pero opino que la UNI debería crear un curso técnico gratuito para todos los Maestros de Obra que deseen adquirir conocimientos científicos de su profesión. Debiera proporcionárseles material bibliográfico, films documentales y charlas sobre los adelantos que en materia de construcción se están logrando en otras partes del mundo. Pero, por sobre todo, debiera darse toda clase de facilidades a los hijos de los Maestros de Obra para que ingresen a la UNI y salgan de allí convertidos en Ingenieros. Porque hasta ahora, el hijo del albañil no tiene más porvenir que la albañilería de plomada y badilejo, como su padre. Debiera sortearse anualmente unas veinte becas entre los hijos de los mejores Maestros de Obra. Téngase en cuenta que el Perú necesita viviendas pero también necesita quien las construya. Que no siga siendo nuestro Perú un país de postergados y de talentos sin oportunidad.