

Trece estampas de la Marinera



En el presente "paneaux", puede el aficionado lector apreciar el desplazamiento de los bailarines en la Marinera. Sigamos las fotos de izquierda a derecha:

1.— Posición que la pareja adopta durante el boteo de las guitarras: haciendo palmas y con el páñuelo sobre el hombro izquierdo. 2.— Al escuchar el canto con los primeros versos de la Marinera ("Mándame quitar la vida... etc."), los bailarines inician el llamado "paseo" haciendo un "sobrepaso" en el "saldado"—instante captado en esta segunda foto—. 3.— La pareja ha invertido su ubicación y gira para volver a sus primitivos lugares. 4.— Crúzase camino a sus terrenos. 5.— Giran en "media vuelta" hacia la derecha para quedar en "cabeo". 6.— En pleno "cabeo", bailan hasta que el cantante repite los mismos versos de la cuarteta con que inició la Marinera. (En este caso: "Mándame quitar la vida"). 7.— Al escuchar estos versos los bailarines giran en su terreno dando una "vuelta completa"—siempre hacia la derecha—. 8.— Ligado a la "vuelta" se dan "paso" por el lado del hombro izquierdo haciendo el "cambio", y tras este dan una "media vuelta", quedando en "cabeo". 9.— A partir de este instante es otro el cantor que entona los versos de la Segunda de Jarana; (Ejem.: "Aunque lo disimules, todo es en vano... etc"). La pareja ha invertido los terrenos y así continúan bailando hasta que el cantor repite los versos ya citados, para proceder a un nuevo cambio siguiendo el mismo proceso que se inicia en la foto número siete. 10.— Ya los bailarines han dado una "vuelta completa" sobre sus ejes y la foto los muestra en pleno "cambio". 11.— Tras el "cambio", y luego de otra "media vuelta", la pareja queda nuevamente en "cabeo", que coincide con los versos iniciales de la Tercera de Jarana, entonados por el cantor que inició la Marinera u otro tercer cantor. Estos versos se distinguen porque llevan añadida una palabra bisilaba como "madre", "zamba", etc. Así continúan bailando ejecutando ahora el "escobillado". 12.— Al finalizar los versos de la Tercera estrofa, el mismo cantante llega los del "remate": "¡Lloré lloré lloraba...!" y los bailarines ejecutan una salerosa "vuelta completa" final. 13.— Vuelta que termina sincronizada a las últimas frases del "remate": "¡te diera el alma...!". Y la pareja queda en pose, en muy plástica y salerosa estampa en espera de la Respalosa y Fuga de Marinera, cuya coreografía ya tratare más adelante.

Por Nicomedes Santa Cruz

LIMA, DOMINGO 24 DE ABRIL DE 1960