

LIMA EN BLANCO Y NEGRO

En la cuerda floja

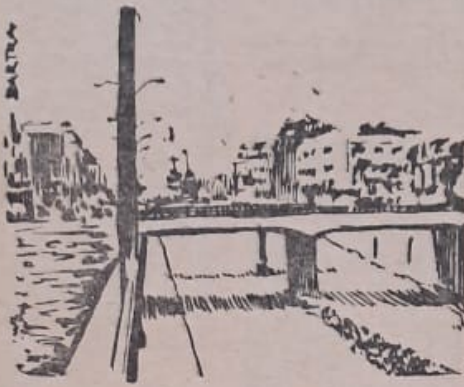
Por Nicomedes Santa Cruz

Estas líneas pueden parecer una crítica al estilo obstruccionista de la mayoría bi-minoritaria, que cuando no las tiene contra el Ejecutivo se las trae con el Municipio.

Pero no, yo no quiero vela en ese entierro ni carta en esta mano. Me mueve un deber periodístico alertando a las autoridades de la Municipalidad de Lima, Ministerio de Fomento y DGT, sobre el peligro inminente que amenaza a los peatones que transitan por los puentes y alrededores del "by pass" de la Plaza Unión.

Me parece que en el acabado de esta moderna, monumental y utilísima obra, la seguridad se ha sacrificado en aras de la estética. Me refiero a las "soleras" o muretes que bordean la pista a desnivel, sobre los cuales descansan el barandal de tubo. La "solera" propiamente dicha tiene una altura de unos treinta centímetros y la baranda tubular 0.70 de alto, lo que da un total de 1.00 metro aproximadamente.

Ahora bien, si un vehículo motorizado que entre a Lima por la Av. Argentina, o salga de la ciu-



dad por los jirones Oroya o Arequipa, realizara en pleno "by pass" una mala maniobra, o lo que también es probable, sufriera una falla mecánica, frotura de dirección o vaciado de frenos, por ejemplo, estrellándose contra el barandal, ¿sería suficiente contención esta débil estructura?... No, indudablemente, no. Yo no presumo de arquitecto ni

ingeniero, mucho menos de ingeniero calculista, pero la lógica me induce a razonar que la misma obra de mampostería que forma las paredes de la enorme zanja no debió rematarse a ras del suelo sino debió elevarse más de un metro (a todo largo) sobre el nivel del piso de las calles (como en el "by pass" de la Av. Arequipa), sirviendo también de pre-

til a los tableros de los dos puentes que dan a Oroya y Arequipa. La baranda de tubo sólo debió ir en el perímetro de la plazuela, es decir, bordeando la circunferencia en los cuatro sectores que conforman las Áreas verdes de la Plaza.

Las probabilidades de accidente no son ni pocas ni remotas. Recuérdese que por las barandas del Puente "Santa Rosa" (tan débiles como las de la Plaza Unión, pero con pasamanos mucho más gruesos y más altos) ya son tres los autos que se han precipitado al abismo en menos de los seis años que lleva puesto a la circulación. Conviene anotar aquí, que el vetusto Puente de Piedra, construido en 1610 por el Marqués de Montesclaros, tenía pretil de piedra, en el que estaban los famosos "refugios" (que recordarán los viejos): triangulares los del lado del tajamar y ovalados los de la banda oeste: "refugios" sobre cuyos "pozos" se arrullaron las parejas de enamorados. Pues bien, aquellos muretes de piedra resistieron, inconvertibles, por casi tres siglos, incluyendo el catastrófico terremoto de 1746; y consta, que fueron estrictos para el tránsito de livianas carretas y frágiles calasas. Si en 1901, durante el gobierno de Eduardo López de la Romaña, fueron cambiados por barandales de hierro fabricados en Bruselas, ello no se debió a deterioros sino a la necesidad de ensanchar el tablero del Puente de Piedra a las medidas que hasta hoy conserva.

En la Plaza Unión, insistiendo, la seguridad ha sido sacrificada por la estética. No sé si será posible remediar este importante detalle. Pero lo que sí se debe hacer, y lo más pronto posible, es cerrar el cerco en las intersecciones de sus paños. Diariamente los transeúntes, por no darse el trabajo de bordear la planicie por las veredas del contorno, entran en las áreas verdes caminando por la parte superior que bordea la pista subterránea de la Av. Bolognesi, niños, damas y ancianos, al filtrarse por las aberturas que han quedado entre los paños de baranda, se columpian peligrosamente a más de cuatro metros de altura; al fondo de ese abismo corren los autos que van y vienen entre el Puente del Ejército y la Plaza Dos de Mayo.

SEXTO CONCIERTO DE ABONO DE LA O.S.N.

Un atractivo programa tuvo el Sexto Concierto de Abono de la O.S.N., dirigido por el titular Maestro Luis Herrera de la Fuente. Mi madre la Oca (Ravel), Concierto para Arpa y Orquesta (Alberto Ginastera) y Cuarta Sinfonía (Brahms). El solista Néstor Zubizarri, considerado como el mejor arpista del mundo, estrenó en la del mismo concierto de Glazner, donde se concilia admirablemente la tonalidad con el dodecafonismo, los arpeggios impresionistas con los temas folclóricos pentatónicos. Zubizarri tocó con gran sensibilidad y maestría técnica esta notable partitura argentina, muy bien acompañada por Herrera de la Fuente. La O.S.N. obsequió Brhms, la O.S.N. obsequió muy buenas sonoridades.

LA ORQUESTA DE FILADELFA EN LIMA

El primer concierto tuvo un programa demasiado convencional: Don Juan (Richard Strauss), Tríptico Nueva Inglaterra (William Schumann), El Aprendiz de Brujo (Paul Dukas) y Quinta Sinfonía (Dmitri Shostakovich). De estos cuatro autores, dos viven actualmente (Schumann y Shostakovich) y los otros dos pertenecen a la primera mitad del Siglo XX, pero ninguno de ellos representan a los valores definitivos de la música contemporánea como son Igor Stravinsky, Bela Bartók, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern o Maurice Ravel. Hubiéramos preferido escuchar "La Consagración de la Primavera" (especialidad de la Orquesta de Filadelfia) o la Quinta de Sergio Prokofiev, a la convencional e interminable Quinta Sinfonía de Shostakovich, o Dafnis y Cloe en vez de El Aprendiz de Brujo. En lo que se refiere a la música de los Estados Unidos, hubiéramos deseado alguna composición de Aaron Copland, Roger Sessions, Elliott Carter, Milton Babbitt, Ralph Shapey o de Charles Ives, en lugar del "Tríptico Nueva Inglaterra" de William Schumann.

Aparte de estas consideraciones estéticas, debemos confesar nuestra sincera admiración por la excepcional calidad artística de la Orquesta de Filadelfia y de su director Eugene Ormandy, que han llegado a una perfección rara

Por Enrique Pinilla

"Conciertos Asociados" con el auspicio del Departamento de Estado de los Estados Unidos, presentó en el Teatro Municipal, a la Orquesta de Filadelfia, en dos conciertos extraordinarios, dirigidos por Eugene Ormandy, titular de dicha orquesta, y Stanislaw Skrowaczewski, director musical de la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

vez igualada entre las orquestas actuales.

El segundo programa estuvo mejor confeccionado: Obertura "El Corsario" (Berlioz), Meditación y Danza de la Venganza de Medea (Samuel Barber), Sensemaya (Silvestre Revueltas) y Tercera Sinfonía (Beethoven). Samuel Barber y Silvestre Revueltas son autores de mucho talento y auténticos representantes de sus respectivos países. La instrumentación y el "crescendo psicológico" que logra Barber en su partitura, tiene positivas cualidades y constituye una impresión hondamente al público. "Sensemaya" es una de las obras maestras de la música hispanoamericana. Revueltas estiliza el folklore musical de México con una fuerza audaz y sus bloques instrumentales transcurren en un ritmo obsesivo de siete tiempos, con interesantísimas superposiciones armónicas y temáticas.

Stanislaw Skrowaczewski destacó en las dos obras modernas y en el repertorio que ofreció de Juan Sebastian Bach, como un director detallista y puntillista, preocupado de obtener todos los matices de cada una de las notas. Fue un verdadero regalo para el oído, escuchar estas maravillosas interpretaciones de Skrowaczewski. La Tercera Sinfonía de Beethoven, tuvo una versión demasiado personal, demasiado libre en los ritmos y demasiado impresionista para ser una ejecución de una obra clásica. No obstante, admiramos su audacia y su robusta per-

sonalidad en dirigir a Beethoven, tal como él lo siente y lo piensa.

Ambos maestros, fueron muy aplaudidos por la numerosísima concurrencia que asistió al Teatro Municipal. Además de estos dos conciertos sinfónicos, se efectuaron otros de cámara, por el "Cuarteto de los Hermanos De Pascual" en el ICPNA, el Teatro Alcazar, etc., y por el "Quinteto de Vientos de Filadelfia" en el Teatro Municipal. En este último concierto, organizado por "Anacrusis", sobresalieron el delicioso Quinteto de Jean Francaix (con efectos de Jazz y ambiente de Music Hall) y el Cuarteto de Si bemol, N° 4 de Rossini.

SEXTO CONCIERTO DE ABONO DE LA O.S.N.

Un atractivo programa tuvo el Sexto Concierto de Abono de la O.S.N., dirigido por el titular Maestro Luis Herrera de la Fuente. Mi madre la Oca (Ravel), Concierto para Arpa y Orquesta (Alberto Ginastera) y Cuarta Sinfonía (Brahms). El solista Néstor Zubizarri, considerado como el mejor arpista del mundo, estrenó en la del mismo concierto de Glazner, donde se concilia admirablemente la tonalidad con el dodecafonismo, los arpeggios impresionistas con los temas folclóricos pentatónicos. Zubizarri tocó con gran sensibilidad y maestría técnica esta notable partitura argentina, muy bien acompañada por Herrera de la Fuente. La O.S.N. obsequió Brhms, la O.S.N. obsequió muy buenas sonoridades.



NUESTROS Y NUESTROS

En el debate televisado del sábado...

En el debate televisado del sábado, el senador Martinelli a los PAP-UNO, da definición entre los independientes.

Por lo pronto, se pudo advertir que polemiza se consagraba el "método Belandier" en explicar con el auxilio de...

Diversos voceros de la mayoría parlamentaria afirman que el país se está endeudando, pero esa misma mayoría sigue leyes para nuevos empréstitos.

En un viaje a la Selva trajo el ministro un tigrillo. En otro, trajo castañas, sabe muestra de flora o fauna salvática Gutiérrez en su próximo viaje.

Fue un pasaje ruidosamente festejado, aquel en que el ex-ministro Navarrete alista julio de la Piedra.

Tan concurrido fue el mitin de Navarrete en Armas trujillana, que el diario "Norte" afirmó que en un gesto democrático fueron a escuchar al líder AP.

respetuosa mente digo: Villanueva ya le atribuye designios "electorales" a Operación Perú, puesta a marcha por Belandier.

La condecoración al Embajador Carlos Quesada con la Orden del Mérito de la República Italiana, desvirtúa la tesis aprista de que el Perú no es un país que el Perú prefirió no venir al Perú durante su por Sudamérica.

Numerosas personas opinan que Belandier arriesgó demasiado al cruzar repetidamente un frágil helicóptero, la Cordillera Blanca alargar la Operación Perú.

Los AP de Breña informan que han organizado en su distrito una Escuela de Alfabetización Artes Manuales, en Aguaciro 757, en donde la enseñanza es gratuita. Al mismo tiempo gestionan la apertura de un plantel.

El voto antipartista que perdió Odría del 63 se pasará este año, indudablemente, a AP, como ha ocurrido desde el pacto PAP-UNO. Pasa a la UPP y al FLN.

Por ahora está totalmente retirado de las actividades partidarias el ex-Premier Schwalb, que está absorbido por sus funciones en el Banco Central de Reserva.

En el libro de Ramírez y Berríos, sobre el proceso del 63 se dice que las razones en el Consejo de la Casa del Pueblo "están registradas por no tener en ningún caso menos de 2,800 calorías."

A diferencia de Belandier, que es sobre todo aparecer en la TV, el general Pérez Godoy era "goloso de la pantalla; hasta que sus colegas, mirándole el "personalismo", le prohibieron por sus días 18 en TV.

Ha disminuido notablemente los cargos de fraude, imposición, coacción, etc., por parte de los PAP-UNO hacia las autoridades del Ejecutivo.

En el fondo, los coligados están tranquilos sobre los puntos mencionados y la permanencia de Alva Orlandini, porque creen que éste no llegará al 28 de julio en la carcer.

Ha causado viva desaprobarción la posibilidad de que el problema de La Brea y Paríñas sea usado como moneda de canje por los PAP-UNO para sacar adelante otras iniciativas de su seno.

El inmueble que el Ministerio de Justicia compraría para trasladarse es el moderno edificio que se está construyendo a la espalda del TITOP, en la avenida Arequipa.

Al parecer, los apristas quieren darle autonomía y al mismo tiempo capturar la Universidad de Huacho, mediante una comisión organizadora.