



La Página de NICOMEDES



La Feria Artesanal De La Molina

El día de hoy, culmina la II FERIA ARTESANAL DE LA MUJER CAMPESINA, realizada con todo éxito, tanto en lo económico y artístico, como en su principal objetivo: estimular nuestra artesanía, de riquísima y original creación, cuya tradición popular reafirma la bien definida cultura peruana.

Esta Feria Artesanal y su actividad en sí, tienen en la Sra. Marina Velasco, esposa de nuestro Ministro de Agricultura, Gral. Enrique Valdez Angulo, una abnegada impulsora que para lograr su cometido ha viajado por los principales centros artesanales de nuestras diferentes regiones, invitando personalmente a los expositores, solucionado sus problemas de traslado y ubicación, para, finalmente, velar día tras día por el exitoso desenvolvimiento de esta maravillosa muestra, por la que han desfilado miles y miles de visitantes peruanos y extranjeros, los que han gustado hasta el hartazgo de nuestras danzas folklóricas, melodías típicas, bebidas regionales, retirándose siempre con las manos llenas, ya que los módicos precios de los productos artesanales permitieron que hasta las personas de más limitados recursos pudieran adquirir muchos lindos objetos por unos cuantos soles...

LOS MIL ROSTROS DEL PERU

Toritos de Pucará, iglesias ayacuchanas, balsas de totora del Titicaca, taxidermia de Pucallpa, offera de Iquitos, ponchos de paja piuranos, vestidos típicos cuzqueños, sombreros de paja piuranos, cestería chiclayana, mates burilados de Junín, tallas en piedra de Huamanga, tallas en sillar arequipeño, mantas de Cajamarca, vinos de Chíncha, piscos de Ica, retablos ayacuchanos, monteras de Tinta, ponchos de Paucartambo, llicllas de Urcos. Orfebrería en oro y plata, tapices, juguetería artesanal, instrumentos musicales típicos, modelaje estilizado en cerámica, talla en maderas peruanas, textilera de alpaca en rústicos telares...

En fin, sería interminable la enumeración de los trabajos artesanales que se exhiben en esta Feria de La Molina. Pero lo más grandioso de ella es que bajo el esplendente sol que ilumina tan abigarrado ambiente, entre kioscos, que separan apenas unos cuantos metros, se dan productos de zonas que distan entre sí más de mil kilómetros, flechas cocamas (Loreto) y toros de Pucará (Puno), por ejemplo. Y es que esta Feria Artesanal de La Molina representa una gran vitrina donde se dan los mil rostros del Perú bajo una sola fisonomía: su milenaria Cultura.

SIN INTERMEDIARIOS NI MIXTIFICADORES

Desde que el turismo se va haciendo clara y hermosa realidad, el Perú advierte con cuanta avidez se disputa en el mercado (nacional e internacional) la adquisición de nuestras piezas artesanales (orfebrería, ceramios, textilera, etc.) y

cómo de tan lucrativo negocio sólo sacaron provecho los intermediarios, mientras nuestros artesanos siguieron en la misma miseria de siempre. A esta inicua explotación se sumó el agravante de que los intermediarios empezaron a regir arbitrariamente la producción artesanal, imponiendo sus estragados gustos a nuestros artistas, implantando la producción en serie a nivel industrial y, finalmente, llevándose a nuestros artesanos al extranjero, al punto que muchos de nuestros mejores orfebres radican desde hace años en Norteamérica y Europa, lugares éstos donde también se está fabricando en serie toritos, iglesias, etc.

Para evitar que los intermediarios ganen el mil por uno sobre las ventas de piezas artesanales. Para impedir la fuga de talentos en esta rama. Y para que la mixtificación no "asesine" nuestra originalísima artesanía, el Ministerio de Industria y Comercio ha heredado un Patronato que preside la Sra. Zoila de Jiménez, esposa de nuestro ministro y que ya ha reunido un selecto grupo de profesionales y científicos de calificado prestigio en la materia. Nuestros artesanos ya no estarán a merced de la voracidad mercantil y estragado gusto de quienes, so pretexto de paternalista protección, llenaron sus arcas con el trabajo esclavo de los artífices peruanos.

ESTETICA ARTESANAL

En la Reforma de la Educación que lleva a cabo el Gobierno Revolucionario, cuenta de manera prioritaria el conocer los diferentes aspectos del saber de nuestro pueblo, saber que por empírico, irracional e iletrado fue sistemáticamente soslayado, negado por la despótica cultura oficialista de otrora. Sin embargo, el mundo de hoy admite que este cúmulo de conocimientos, conformado por supervivencias seculares que son transmitidas de generación en generación a través de imitaciones y de la enseñanza oral, ofrece infinitas posibilidades de aprovechamiento para los distintos procesos de la educación popular.

Bajo esta nueva perspectiva, los educadores de ciertos países afrontan el grave problema de haber vivido ajenos a la creatividad popular, careciendo por tanto de elementos de juicio para valorizar dichos patrimonios culturales, asombrándose

cuando un genio de la pintura declara públicamente inspirarse en elementos arqueológicos africanos, asiáticos o indoamericanos, y "descubriendo" que los más modernos movimientos y corrientes en las artes plásticas tienen antecedentes en la decoración nazca, mochica o keshwa.

Así pues, y luchando contra el tiempo, deben enfrascarse en profundos estudios antropológicos, etnográficos y folklóricos.

Para suerte nuestra, el educador peruano tiene innato sentido del valor cultural de su artesanía; y el mismo educando es, potencialmente, un artesano. A medida que el hombre frena algo su alocada marcha al automatismo y comprueba que Dios no sólo le dio manos para oprimir botones sino para modelar belleza, la discutible rotulación de país "subdesarrollado" que se nos atribuye se desvanece por inconsistente, pues el desarrollo cultural del Perú está sustentado por decenas de siglos. Y cuando ya en Paracas se tejían maravillosos mantos en Europa se cubrían con pieles sin curtir. Y cuando en Cuzco ya se daba vida a la piedra, ritmo a agua y felicidad a la vida, la parte Norte del Continente no salía aún de su estado paleolítico... Hoy vamos a la industrialización y también seremos gigantes, como antaño...

Desde estas líneas, rendimos homenaje a los geniales artesanos del Perú. Y al hacerlo nos remitimos a la divina función creadora del modelaje, recordando a ese Maestro que dio forma al barro y tras un soplo de vida nos echó a andar por el mundo...

