

Los LUNES con NICOMEDES

LATINOAMERICA EN SALTA



Por Nicomedes Santa Cruz

Salta es una antigua, notable y hermosa provincia del Norte argentino; tiene fronteras internacionales: por el Norte con Bolivia, por el Este con Paraguay y por el Oeste con Chile; además, limita con las Provincias de Jujuy, Formosa, Chaco, Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca. La ciudad de Salta, capital de la provincia del mismo nombre, tiene una población de más de cien mil habitantes y es un importante centro comercial. Fundada en 1582 por Hernando de Lerma, cuna del General y patriota gaucho Martín Miguel de Güemes y escenario de su lucha libertadora, así como del triunfo del General Manuel Belgrano sobre las fuerzas realistas del General Pío Tristán —hecho que aseguró la independencia del Norte argentino—, Salta, con toda razón llamada "SALTA LA LINDA" por sus orgullosos hijos, es una hermosa ciudad de fértil y llvido suelo, riquísimo subsuelo y alegres, progresistas y folklóricos habitantes. Crea que no pudo escogerse mejor lugar de América para realizar los anuales Festivales Folklóricos Latinoamericanos. (Esto, pese a que Salta no tiene pista de aterrizaje para los grandes "Jets" de Aerolíneas Peruanas. Así, las delegaciones de México, Panamá y el Perú, que viajamos en el mismo cómodo y gigantesco avión, tuvimos que hacer escalas en Santiago y Buenos Aires, lo que duplicó el recorrido).

● COSQUIN: "CUZCO CHICO"

El "Festival Latinoamericano de Folklore de Salta, tuvo origen en el "Festival de Cosquín"; Festival Nacional de Folklore Argentino que, desde 1961, se realiza durante el mes de enero en el pueblo de Cosquín en la Provincia de Córdoba.

Se dice que hasta Córdoba llegaba el Imperio de los Incas y que el mismo nombre de este pueblito serrano de la serranía Córdoba es de origen quechua, ya que Cosquín se llamó antiguamente Coscoina, palabra compuesta cuya etimología viene de COSSCO = (Cuzco) + JINA ("como", "parecido" o "semejante"). Así tenemos que "Cosquín" es corruptela de "Coscoina" o "Cossco jina" que quiere decir "Como Cuzco" o "Parecido al Cuzco". Los cordobeses le llaman "Cuzco Chico" pero el sufijo "jina" no es diminutivo sino adjetivo comparativo.

Luego del Quinto Festival de Cosquín, realizado en enero de 1965, un grupo de salteños comandado por el periodista Sr. Roberto Romero (propietario del tabloide "El Tribuno") y apoyados por el Municipio de Salta y los Yacimientos Petrolíferos Fiscales (Y.P.F.), organizó en unas cuantas semanas el Primer Festival Latinoamericano de Folklore en Salta, cuyo Primer Premio fue compartido por las Delegaciones del Perú y Bolivia. Al Segundo Festival Latinoamericano de 1966 no se presentó nuestro país, pese a haber sido invitado, coronándose ganador el Folklore de Bolivia con su Diablada de Oruro, compuesta por más de cien danzarines.

● EL III FESTIVAL LATINOAMERICANO DE FOLKLORE

Del 7 al 18 de abril del presente año de 1967, se llevó a cabo en la ciudad de Salta el Tercer Festival. Concurrieron las Delegaciones del Paraguay, Perú, Chile, México, Argentina, Bolivia, Brasil, Panamá y Uruguay. Con Panamá se hizo presente Centro América por primera vez en estos festivales. El resto de las delegaciones casi había participado en los dos festivales anteriores.

Desde tres o cuatro meses atrás, un delegado

dispensable para atravesar

del Comité de LASA (Latinoamérica en Salta), Ingeniero Argentino Marazzo, se había dirigido personalmente a cada país para gestionar la concurrencia mediante firma de contrato en el que LASA se comprometía a pagar pasajes, estadía y manutención de 31 personas por país (Un Delegado, una Reina del Folklore, un Director Artístico y 28 intérpretes). En el caso de la Delegación Peruana, por estar compuesta por dos agrupaciones folklóricas: "Perú Canta y Baila" y "Cumanana", compartimos la jefatura la señorita Rosa Elvira Figueroa y el suscrito. Rosa Elvira reforzó su agrupación con los bailarines de la folklorista señora Agripina Castro, quien además de proporcionar su riquísimo vestuario quechua y huanca, dirigió la coreografía de ambas regiones. Yo, por mi parte, con un pequeño elenco de seis personas, presentaría danzas y canciones costeñas de influencia negra.

Con México y Panamá hicimos alto frente al Hotel Salta. Dos horas más tarde se iniciaría el Tercer Festival. En mi próximo artículo les sigo contando...