

1932 el índice de crecimiento permaneció al nivel de antes de la guerra en 1.9%; entre 1953 y 1956 llegó a 8.4%; entre 1957 y 1960 al 13%. Actualmente el crecimiento de la economía yugoslava es uno de los más rápidos y sólidos del mundo. Además de su gran interés, bajo el punto de vista económico, el caso no deja de tener implicaciones políticas. Sobre todo, para los vecinos de Yugoslavia que todavía siguen en la órbita de Moscú y que, siguiendo las sendas del comunismo ruso, no han logrado resultados ni siquiera semejantes.

para confirmar las ideas ilusas de Mónica, es un príncipe. Y la niña sensitiva y desdichada, a la cual el dolor hace crear su bello mundo imaginario, vive en una dolorosa felicidad y, lo que es todavía más humano, contagia a los demás de sus sueños. Cuando Mónica y su amiguita se van, la primera llamada por un grito que es como un fustazo de su dolor cotidiano, el pillueio, que deseaba elevar una cometa, se queda en el triste paraje, aburrido y esperanzado, aguardando que aparezcan las maravillas en cuya posibilidad ya cree.

Hasta sus presuntas audiencias nos hacen gracia, pues descubrimos allí el afán simpático, muy propio de quien comienza, de lanzarse a crear mundos nuevos por asalto.

Sara Yofré nos ha dado el placer de asistir a la aparición de un talento teatral ágil, bien dotado, de una singular lozanía. Cuanto le falta vendrá con la madurez, mediando trabajo y meditación. "El jardín de Mónica" tiene evidentes méritos y nos permite asegurar, entusiastamente, que al teatro peruano le ha nacido una autora de calidad.

LAS DECIMAS DE NICOMEDES

VELORIO DE UN NEGRO



Negra la capilla ardiente,
Negro el muerto y su ataúd.
Adentro, llora la gente,
Afuera dicen ¡Salud!...

—1—

Alguien pasó a mejor vida,
la mala noticia vuela
y preguntan "¿Quién lo vela?
¿su mujer?..." —¡No, la "querida"!...
Cae la noche rendida
sobre el murmullo de gente:
Negro en la puerta: un pariente.
Negras con mantas: vecinas.
Negros con negras chalinas.
Negra la capilla ardiente.

—2—

La casa pone el difunto,
lo demás ¡todo prestado:
la luz, del cuarto de al lado;
las bancas son "de aquí junto"...
¡El bodeguero fue el punto,
—japonés de gran virtud—
firmó la solicitud
garante en los funerales!
y así quedaron cabales
¡negro el muerto y su ataúd!

Negras teñidas de luto
sirven tazas de café,
Viejas, teñidas de fe,
rezan por el disoluto.
Tampoco falta algún bruto
que, porque trajo aguardiente,
vocifere tontamente
y haga chistes colorados...
¡Afuera rien mareados!
¡Adentro, llora la gente!

—4—

La noche parte a destierro,
alguien pregunta con teatro:
"¿A las diez? ¿O a las cuatro?..."
¡Mentira... no irá al entierro!...
El aullido de un perro
turba la negra quietud,
y en irónica actitud
libando alcohólica dosis
sin dar tregua a la cirrosis
afuera dicen ¡Salud!...