

SANTA CRUZ REPORTEA A Nicomedes



HAY figuras populares y, sin embargo, desconocidas en algunos de sus aspectos íntimos por el propio público que las admira. Tal el caso de Nicomedes Santa Cruz.

Las horas de recuento —las de un aniversario periodístico, por ejemplo— son propicias para que estas facetas desconocidas sean reveladas, a guisa de noticia para todos y huella para los biógrafos acuciosos.

¿Quién podía hacer mejor estas revelaciones que el propio Nicomedes Santa Cruz? Por eso, lo sentamos frente a un espejo... y dejamos que su pluma corriera.

PREGUNTA. ¿Desde cuándo compones versos?

RESPUESTA: Desde muy pequeño. Aproximadamente desde los diez años.

P. ¿Recuerdas algunos de esa época?

R. Casi ninguno. Creo que no valían gran cosa. Trataban sobre mi pequeño gra i mundo hogareño.

P. ¿Qué edad tienes ahora?

R. Treinta y siete años.

P. ¿Cuánto hace que compones décimas?

R. Quince años. Recuerdo que las primeras fueron dedicadas a quien me inició en esa forma poética:

*"¡Criollo no ¡Criollazo!
Canta en el tono que "ras-
ques".*

*Le llaman "El Amigazo",
Su nombre: Porfirio
Vásquez".*

P. ¿Cuándo y dónde fueron tus primeras presentaciones en público?

R. El 11 de mayo de 1957, en el Teatro Municipal de Lima integrando la revista negroidé "Estampas de Pancho Fierro". El 15 de junio de ese mismo año e integrando la misma Compañía hice mi debut radial en "Radio Corporación" de Santiago de Chile. Y participé en el primer programa comercial televisado en el Perú (Canal 7) el 26 de julio de 1958.

P. ¿Libros publicados?

R. Sólo uno: "Décimas", Edit. Juan Mejía Baca, 1960. Edición agotada.

P. ¿Discos?

R. Tres L.P. de recitado y música negroidé peruana.

P. ¿Colaboraciones periodísticas?

R. En casi todos los diarios importantes de la capital, así como en periódicos y revistas de México, Argentina y Chile.

P. ¿Recuerdas alguna colaboración?

R. Sí, éstas, por ejemplo.

**"Quito — del verbo
¡Quitar!"**
*"No porque seas de Quito
creas que es fácil quitar.*

Dime. — pueblo aullador—
¿en qué te confundes tú?
¡Quitos es del Perú
y Quito del Ecuador!
¿Quieres un país mayor?
¡Crece para otro lugar:
ponle pavimento al mar
o hazle mezzanine al cielo.
No sin lograr tal cachuelo
creas que es fácil quitar".

P. ¿Y en EXPRESO?

R. Bueno, eso ya es otra cosa: Todas mis colaboraciones arriba indicadas fueron — "graciosamente" — graciosas. Ha sido en EXPRESO donde por primera vez —además de la inmensa satisfacción de ver publicadas mis décimas— tengo la dichosa oportunidad de cobrar una mensualidad fija.

P. ¿Qué temas utilizas preferencialmente en EXPRESO?

R. La temática que empleé durante los cinco años que recitara en público fue de tónica festiva motivada en el acontecer cotidiano. Escribir en la página editorial de un diario de la talla y categoría de EXPRESO exige mucho más. Estoy aprovechando esta brillante oportunidad de superarme en producción, versatilidad y concepto. Así, en los primeros meses escribí "Imitando a los Clásicos":

*"A mis heredades voy,
de mis heredades vengo
y me llevo como el ajo
con todo plan de gobier-
no..."*

P. ¿No es posible vivir más días grises aspirando un hedor contaminado, Ni que hallan dos millones de maricónes de harina sufriendo con la harina de pescado"?

R. Luego surgieron otros temas y estilos:

*"En diagonal a tu esquina
te espera un nuevo rival:
¡Vamos, Mauro! ¡Dale
Mina!
¡Futuro Campeón
Mundial!"*

P. ¿Futuro Campeón Mundial?

R. Sí, éstas, por ejemplo.

P. ¿Qué opinas de tus imitadores?

R. Ya está dicho: "Bienaventurados mis imitadores, porque de ellos serán mis defectos".

P. ¿A qué poetas admiras?

R. A Nicolás Guillén, Luis Palés Matos, Federico García Lorca, César Vallejo y Pablo Neruda.

P. ¿Te has sentido influenciado por alguno de ellos?

R. Traté por todos los medios de identificarme con el sentir de Nicolás Guillén, por quien siento una admiración profunda y ante cu-

*del año sesenta y dos.
En su furia tan atraz
murió hasta la propia
Muerte.
Fue su hecatombe tan
fuerte
que no quedó nada vivo.
Y fue un azar el motivo...
¡Maldita la injusta
suerte!*

P. ¿Se gana, zambo, se gana dos mil cuatrocientos soles cada semana.

*El lunes de madrugada
te vi pintando paredes
con pintura colorada.
Cuando llegó el día
martes
te vi arrojando volantes
por todas partes.*

P. ¿Tú sabes quién es "El Hombre"?

R. "El Hombre" es el que te paga!... ¡qué importa el nombre!

P. ¿"La gente aplaude al que me mata, el referee no dice ¡break! Que mi mujer no sepa nada..."

R. MI NOMBRE ES BENNY "KID" PARETI

P. "Ya vamo pa' dos semana que voté. Tanto apuro el 10 de junio... ¡pa qué!

R. Tanto sabio en el Congreso, tanto sángruche y café. Ya vamo pa tres semanas y hasta'ora, nel.

P. Compro todos los periódicos pa ser primero en saber, me estoy gastando el salario en papel.

R. "Policía, Guardia Civil, Pueblo y Pobre, como soy yo: Suelta el palo, guarda el fusil o tira al aire, pero al pecho no. No hablo del palo al periodista, hablo del palo en general.

*el palo es palo y duele igual.
Duele en lo físico y en lo moral".*

P. ¿Tu gratitud?

R. A Dios, por todo lo que me da y lo mucho que perdona. Al público peruano que con su aplauso me permite ser "profeta en mi tierra". Y a los intelectuales que con su autorizada pluma alertaron al público sobre el valor de mi obra: Ciro Alegria, Sebastián Salazar Bondy, Jorge Losa Porras, José Durand Flores, César Miró y Mario Castro Arenas. A todos ellos, al público y a mi Dios, ¡Muchas gracias!

P. ¿Cómo han recibido tus "hinchas" tus colaboraciones en EXPRESO?

R. A través de EXPRESO he conseguido nuevos y muy buenos admiradores. Estos, como los anteriores, no me perdonan que publiqué alguna décima que ya hayan escuchado por radio. Quieren siempre estrenos. Otra cosa que les molesta es comprar EXPRESO y no encontrar mis versos, que muchos recortan y archivan.

P. ¿Planes para el futuro?

R. Viajar por toda América Latina con un mensaje de confraternidad a flor de labios. Esto lo he planeado para un futuro inme-

diato y su logro depende en gran parte que la dirección de EXPRESO siga aceptando mis colaboraciones desde el exterior, a manera de impresiones de un Nicomedes viajante.

P. ¿Tu mensaje de aniversario a los lectores de EXPRESO?

R. Este: Con el cabal fundamento que nos da el año cumplido repito aquel juramento que como norma he seguido: "¡Juro a todos mis hermanos velar, desde el diario EXPRESO, por los derechos humanos de Paz — Libertad — Progreso!"

P. ¿Velas por nuestro folclore, por la Industria Nacional, por la Justicia Social, por el Pueblo Agricultor. Lograr un mundo mejor donde todos los peruanos tengan mente y cuerpo sanos, no exista un analfabeto y se exija más respeto por los Derechos Humanos."

R. Nicomedes Santa Cruz G. Oct. 1962

Advertisement for 'El Hombre' magazine, featuring a large portrait of a man and text promoting the publication.