tico resulta más complicada, puesto que los cambios en favor del sistema democrático no son en sí mismos necesarios o inevitables. La paradoja per se exige que ocurran ciertos cambios políticos pero no que ellos sean democráticos. Es deseable sí que esos cambios sean de orden democrático.

En el caso del Perú, dada nuestra tradición occidental y nuestra pasión por la libertad, no cabe concebir para nuestro destino ningún otro marco político que no sea el democrático. Pero el hecho de que sea altamente deseable no significa que él no sea altamente complicado, lo cual dificulta aún más la solución de la paradoja.

EL hambre es una de las más crueles realidades que sufre el hombre en la mayor parte de los países del globo. Cualesquiera que sean sus causas o sus complejos de causas, en nuestro tiempo se ha llegado casi al acuerdo de afirmar que parece un hecho, a juzgar por los adelantos de la técnica, superable a condición de que se cumplan ciertos pasos previos de valor racional.

Puede empezarse, en efecto, por aceptarla como una consecuencia determinada así como se aceptan y se estudian enfermedades antiguamente consideradas como infamantes, verbigracia la sífilis o la lepra. Sólo con la franqueza y la claridad para ver el problema ha de aprovecharse el material tecnológico de que se dispone en el mundo para resolverlo.

Se hace, pues, de extrema urgencia un verdadero adelanto en términos de conciencia. Con saber que se han organizado métodos activos, que inventariando y planificando los recursos y el empleo de la producción se ha probado que sin detrimento individual una colectividad varía sus condiciones, se tiene ya una base

LAS DECIMAS DE NICOMEDES

MARINERA

Guitarra llama a cajón.
Cajón a la voz primera.
Escuchen con atención
¡Aquí está la Marinera!.

1

La Marinera de Lima
conserva influencia hispana:
Su "primera de jarana
en copla o cuarteta rima.
Inicia el toque la prima
pero es más lindo un bordón.
Aún no entra la canción
porque —como requisito—
antes que el cantor dé un grito
Guitarra llama a cajón.

2

Los que escuchan hacen palmas
y se "cuadran" las parejas,
por lo general son viejas
—mejor aún si son zambas—.
Tan sólo mueven las gambas
y un poquito la cadera,
todo esto mientras se espera
pues nadie baila sin canto.
Sigue "llamando" entre tanto
Cajon a la voz primera.

3

"¡Mañana por la mañana...!"
dice la primera voz,
como cantan entre dos
el otro cantor se hermana.
La "segunda de jarana"
viene a ser contestación
y, quien tuvo iniciación,
remata con la "tercera".
¡Cuando escuchen Marinera
¡escuchen con atención!.

4

El canto inicia el "paseo"
con un "saludo" en el cruce,
"media vuelta" los conduce
a otro cruce y al "careo".
Tras lateral contoneo
"vuelta" y trocar posición...
Como dicha operación
se da al fin de cada estrofa,
en vez de bailar por mofa
¡escuchen con atención!.

5

Como quien sudor enjuga
un momento se reposa,
prosigue la "resbalosa"
y viene después la "fuga":
El bailarín se apechuga,
ella sube la pollera.
Como peruana bandera,
blanco y rojo, dos pañuelos
dicen en airosos vuelos
¡Aquí está la Marinera!.