



VIDA, CALOR COMUNICATIVOS en las realizaciones del elenco que dirige Victoria Santa Cruz

Nota de NICOMEDES SANTA CRUZ

RITMO, RITMO Y MAS RITMO



SE podría decir que Rafael abrió la trocha, porque, siendo el benjamín de la familia y cuando ninguno de los diez hermanos se había lanzado... Pero quizás sería injusto ignorar al padre, don Nicomedes, cuyos dramas y comedias alcanzaron clamoroso éxito en la segunda década del presente siglo, aunque de ello hace tanto... Y entonces tendríamos que recordar a los abuelos Gamarra, pintores de caballete, que a fines del siglo pasado... Pero no, así nos alejamos más y más de nuestro objetivo: VICTORIA SANTA CRUZ GAMARRA y su gran compañía "Teatro y Danzas Negras del Perú", nuestra reporteadora de este número.

Cuando Victoria era "Toya"

Nuestros colegios quedaban a escasas tres cuadras en el mismo barrio de Lince (C. E. 458 y C. E. 459, de hombres y mujeres, respectivamente); por tal vecindad, cuando había velada teatral en el colegio de ellas, nosotros íbamos a agüear. Uno de los números que más festejábamos era el "Dúo de los Paraguas":

"Hágame usted el favor de oírme dos palabras. Sólo dos palabras.

Va Ud. a sacarme un ojo si se acerca con la punta del paraguas...".

"Toya" (Victoria) no actuaba, pero todos, niños y niñas, sabíamos perfectamente que los mejores números habían sido preparados por ella: vestuario, utilería, coreografía, etc. Sin embargo, no le dábamos mayor importancia.