

# LA MARINERA

(Parte Final)

Por: Nicomedes Santa Cruz



LA Marinera es el baile representativo del mestizaje peruano. Su coreografía es de baile abierto, en galanteo; de pareja mixta, que danza enarbolando sendos pañuelos en la diestra mano.

Aunque casi no hay región del Perú donde no se cante y baile. Marinera, ella es de origen limeño, y en su más pura versión se advierte clara influencia hispana. No así en la resbatosa y fuga, donde es notable la influencia negra.

Desde comienzos del siglo XIX ya se le conocía por su antiguo nombre de zamacueca (de zamba + cueca); y todo hace suponer que haya engendrado la cueca chilena y la zamba argentina.

El más grande cantor de Marinera que hayamos conocido se llamó Manuel Quintana, era de raza negra, natural de Lima y fue más conocido por el justiciero apelativo de "Cartero Negro". Murió en el año 1959.

El mejor cajoneador — o tocador de cajón para ritmo de la Marinera — fue, a nuestro criterio, el desaparecido moreno chileno Don Francisco Monserate, apodado "Máguila".

Y la mejor ballarina que vieran — y aún ven — nuestros ojos, es la salerosa y enjundiosa "negra colorada" llamada Bartola Sánchez Dávila, a quien sus vecinos del Rimac llaman "La Reina de la Marinera".

## MARINERA I

Ojos míos, no lloréis.  
Lágrimas, tengan paciencia,  
lágrimas, tengan paciencia.

Que el que desgraciado nace desde chiquito comienza.  
Ojos míos, no lloréis.



II  
Nadie siembra su parra junto al camino porque todo el que pasa coge un racimo.  
Nadie siembra su parra junto al camino.

III  
Junto al camino, zambó, eso consiste en agarrarse de zamba que no resiste.

Lloré, lloré fortuna, dicha ninguna.

## RESBALOSA

Cuando salté de la Habana ¡válgame Dios!  
De nadie me despedí, ¡estoy yo! (bis)

Chinita, dime que sí,  
Chinita, dime que no,  
conquistando la bandera del imperio nacional.

El subir, el bajar, es una cosa tan singular conquistando la bandera del imperio nacional, ¡ja, ja, ja!



## FUGA

Oh sirena encantadora, yo mi amor no seré cto.

Cuando derramen las fuentes sus reaudales, sus reaudales, sus reaudales, envenenados se encuentran sus cristales, sus cristales. (bis)

Pobre soy porque no tengo la dicha del poderoso.

Si, siña, tu mamá te va a pegar.  
Ja, ja, ja.  
Si, siña.

Pa que digas la verdad ja, ja, ja.  
Si, siña, tu mamá te va a pegar...

Ocho y ocho dieciséis y veinticuatro cuarenta, si.

Cierra, cierra, tierra, tortito, tierra.

Cierra, tierra.

cierra, tierra, tortito, cie...  
¡qué lloré, lloraba zamba...!



Este Ensayo resume mi experiencia sobre la estructura e interpretación de la Marinera. Sirva el producto de mis exhaustivas investigaciones para que los aficionados de la actual y futuras generaciones dediquen su inspiración y sus facultades innatas a crear, cantar, tocar y bailar Marinera sin desmerecerla ni desmejorarla.

## MARINERA

Soñé que la nieve ardía,  
soñé que el fuego se helaba,  
soñé que el fuego se helaba.

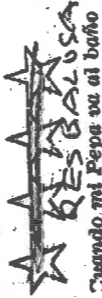
Y por soñar imposibles soñé que tú me adorabas.  
Soñé que la nieve ardía.

## II

Cuando sueño contigo sueño despierto:  
de puerto en puerto.  
Cuando sueño contigo sueño despierto.

III  
Sueño despierto, china, soñé un sueño: que estábamos durmiendo los dos solitos.

Lloré, lloré llorando vivo pensando.



RESBALOSA  
Cuando mi Pepe va al baño yo le llevo el peineador.  
Luego que sale del baño quiere que le peine yo (bis).

Ay Pepe, ay Pepe, permítame Dios que te quepa en tu pecho un abanico.  
Paloma, dame tu pico y un poquito de...  
de tu salerito rico, ay sí!



FUGA  
Palmero sube a la palma y dile a la palmerita, sí.

Cuando voyas a pasear avísame un día antes para alfonbrarte el camino mmo de radles y diamantes. (bis)

Para qué con tanto brinco cuando el suelo está porrejo.

Una de dona de trenca curada, zarparrilla, sansaca-bó,

andar andar sansaca-bó andar andar zamba pitío.

Una de dona de trenca curada, zarparrilla, sansaca-bó

andar andar sansaca-bó andar andar zamba pitío... ¡esquet que besé que no dese más...!