



Folklore costeño



El zapateo criollo

(Este artículo va dedicado al buen aficionado y mejor amigo Sr. Rodolfo Espinar Elsch).

EL "zapateo" o "pasada" es un baile de desafío entre dos rivales. No lleva más instrumentación que la melodía rítmica de una sola guitarra. Pese a existir una gran variedad de "toques", todas estas variantes tienen un solo patrón, cuya melodía es derivada del "festejo".

Los dos zapateadores, antes de iniciar su competencia, eligen al guitarrista que los acompañará; así también al juez que decidirá el valor de cada pasada que acumulará puntaje decidiendo al triunfador del desafío.

Son los rivales quienes acuerdan la duración de su competencia que, por lo general, es "de cinco—tres" o "de siete—cuatro". "De cinco—tres" significa que, sobre un máximo de cinco pasadas por rival, será declarado triunfador quien primero acumule tres victorias (consecutivas o alternadas). "De siete—cuatro" es una ampliación de lo expuesto a siete pasadas por rival con un triunfador que logre acumular cuatro victorias, (consecutivas o alternadas).

Colocados los contendores frente a frente y a una distancia aproximada de tres metros, se sitúan, a un lado (sentado) el guitarrista, y frente a éste (en cuclillas) el juez; formando cruz la posición de éstos con relación a la de los zapateadores.

El juez sortea la salida y el albur de una moneda decide cual de ellos iniciará el baile con la primera "pasada", — previo saludo —. El saludo es la figura inicial y obligatoria en toda competencia de esta índole, y aún en las demostraciones emigables. Consiste en avanzar con el rival, regresar — retrocediendo — hasta su posición inicial y esperar que el rival retribuya en igual forma esta cortesía. Como el saludo no da puntaje, basta con reali-

zarlo en la forma descrita. Las pasadas más importantes y conocidas son las siguientes: REDOBLE, ESCOBILLADO, REPIQUE, PASADA DE MANOS Y PASADAS ACROBATICAS.

De las expuestas nacen variantes por combinaciones de: REDOBLE Y PASADA DE MANOS; REDOBLE Y REPIQUE; ESCOBILLADO Y REPIQUE; REDOBLE Y PASADA DE MANOS; Y REPIQUE Y PASADAS ACROBATICAS.

El guitarrista, desde que se inicia el desafío, debe mantener un ritmo y pulsación uniformes. Sucesivamente, que por realizar una pasada difícil, digamos acrobática, el bailarín pierda el compás o se atravesie en el ritmo que le marca la guitarra. Esto, a más de deslucirlo, le hace perder la pasada; pero si el guitarrista se cuadra rípidamente con el ritmo del bailarín — ilegalidad esta a la que denominan "llevarlo", "llevarlo de la mano" o "llevar al zapateador" —, éste termina felizmente en pasada. Otros zapateadores tienen la tendencia de ir acelerando el ritmo a medida que evolucionan en sus pasadas, pero el guitarrista deberá permanecer en su ritmo isócrono.

Teniendo en cuenta que el valor de las pasadas está sujeto no sólo a la plasticidad y alegría del ejecutante, sino a normas técnicas, como la evolución y regresión progresivas de las pasadas, — lo que se llama "amarrar", es el juez la autoridad única que emite fallo inapelable.

De la competencia e imparcialidad de juez y guitarrista depende el normal desarrollo en el desafío de "zapateo criollo".

Algunos aficionados llaman a este baile "agua e nieve" pero dicho baile se diferencia del "zapateo criollo" en que la melodía de la guitarra y la coreografía de los bailarines son diferentes. En el llamado "agua e nieve", todas las pasadas se ejecutan a base y variantes del "escobillado", bailando todo el tiempo sobre las plantas de los pies, sin apoyar el talón. Aparte de lo expuesto, toda la mecánica del desafío es igual para el "zapateo criollo" y para el "agua e nieve".

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Libros recién llegados:

El Humanismo de Marx.— de Rodolfo Mondolfo. El más autorizado conocedor de la obra del gran ideólogo alemán.

La Reforma Agraria en el Japón.— de R.F. Doré.— Una de las más significativas contribuciones a la historia económica japonesa.

Historia y enajenación.— A través del análisis de la situación sociopolítica de estos últimos años, Gorz llega a mostrar cómo la enajenación se presenta siempre que las empresas de los seres libres se automatizan para volverse contra éstos.

Y muchos títulos de igual interés, que Ud. puede adquirir en su Agencia general en:

Apurímac 337-1-A — Edif. Lexington.
Teléfono: 84643.

Apartado 4512 — LIMA.