

DECIMAS Y POEMAS AFRO-PERUANOS



LADO "A"

1. NEGRA;
2. VELORIO DE UN CRIOLLO
3. NEGRA RETINTA
4. DE INGA O MANDINGA
5. QUE NO ME DEN NI ME DEN
6. TARAREANDO

LADO "B"

1. PERU
2. JOHANESBURGO
3. CONGO LIBRE
4. A FRAY MARTIN
5. TALARA NO DIGAS YES
6. LA NOCHE

Virrey

NICOMEDES SANTA CRUZ

EL COMERCIO.—LIMA, MARTES 22 DE MARZO DE 1960

Arte Negro del Perú

Por Jorge Guillermo LLOSA P.

El teatro, de la jarana al prosaísmo, Santa Cruz intenta otra cosa. Concretamente, elevar el folklore negroide a la jerarquía que le corresponde como una expresión legítima del arte nacional. Su obra, en este sentido, tiene antecedentes, valiosos. Se trata de un poeta popular, un decimista de quien la crítica competente ha elogiado la limpieza formal y la frescura de la inspiración y que ha merecido ya los honores de dos ediciones de sus poemáticas décimas. Está aún vivo el recuerdo de la impresión que produjo, en las páginas del Suplemento de "El Comercio", la aparición de unos artículos sobre La Marinera en los que su autor desvelaba los secretos de nuestro baile representativo con versación crítica y facilidad expresiva propias de un consumado poeta. Me recuerda

MARCO

Edición 542, piso 3. — Suscripción \$ 6.50. En Argentina: \$ 15.00 Responsable: Julio Castro. — Administración en los Tall. Gráf. "33" S. A.

N.º XXI — Viernes, 27 de Marzo de 1960

Carta de Lima

UN ARTISTA NEGRO

Nicomedes tiene un don, una facilidad verdadera, una inteligencia. Su intuición lo apropiadamente didáctico o melancólico sin dos siglos. Salazar Bondy



LA PRENSA.—Lima, Lunes 21 de Marzo de 1960

EL CANTO DEL PUEBLO

Por Ciro ALEGRIA

¿Qué es el canto del pueblo? ¿Quién sabe si ahora? La décima ha estado despidiéndose. Mas he aquí que ha surgido un excelente compositor. Me refiero a Nicomedes Santa Cruz. Su libro, editado por una selección, fue recientemente editado por Mejía Baca y se titula *Décimas* precisamente. La diversidad de temas, la entonación popular y los toques individuales, califican a Santa Cruz como un artista de vigorosa raigambre y singularmente bien dotado. En su libro, nos pide ayudarlo a bien hacer por la décima, para que no se extinga. Ciertamente, merece conservación la clásica forma que sab

Libros

Un Juglar del Siglo Veinte

Por Mario Castro Arenas

Como los antiguos poetas medievales del misterio de juglaría que declan sus versos a la luz plena del sol, surgió hace varios meses un hombre moreno de boscosos bigotes y grave voz que nos asombró con su prodigiosa facilidad para la versificación. Ahora, este mismo Nicomedes Santa Cruz, ofrece con el benevolente auspicio del editor Juan Mejía Baca, una selección de sus décimas, cuya frescura y encanto popular, en estos tiempos de rebuscamientos idiomáticos y metafóricos, actúan en el espíritu como el aire puro en una habitación densa y recargada. Dcm Ramón Menéndez Pidal y Pedro Henríquez Ureña en

LA PRENSA.—Lima, Sábado 26 de Diciembre de 1959

LA PRENSA.—Lima, Jueves 5 de Junio de 1958

Nicomedes Santa Cruz, Poeta Natural

por Sebastián Salazar Bondy

Hay una poesía que se llama natural. El arte no debe ser un artificio. El arte debe ser sincero. Nada baladí, nada excesivo, nada pretencioso. O esta otra de curiosos matices conceptuales.

EL COMERCIO.—LIMA, MIÉRCOLES 16 DE MARZO DE 1960

EL LABERINTO Y EL HILO

POESIA, CANCIONES Y DANZAS NEGRAS

Por Sebastián SALAZAR BONDY

En el Perú ha sucedido lo mismo, pero ha ocurrido también, a diferencia de otros lugares de América y el mundo, que esa penetración se ha mantenido discretamente oculta, disminuida no tanto por discriminación o desprecio, sino por la absurda creencia de que aquí el descendiente de África había perdido los caracteres más típicos de su índole y había sido absorbido por el gran mestizaje. Santa Cruz muestra que basta un hombre de sensibilidad para revelar las inmensas reservas artísticas que hay en el pequeño grupo de color que habita en la costa peruana y da ese toque de gracia, picardía y sentido mágico que el pueblo de las decimas luce. El

Carta de Lima

En cuanto al contenido, huelga decir que Santa Cruz, se trata de un artista consagrado directamente por el pueblo, con mucho de la manera de Martín Fierro y bastantes ecos clásicos del Ar chipreste.

No se trata, pues, de una juglaría "de oído", como diría una paisana. Las "Décimas" de Santa Cruz fluyen después de una creación estética en el alma de su autor, lograda extra universitaria y autodidácticamente. Allí está su novedad, y su mérito, que el pueblo intuye por instinto eterno y aplaude por mor de la autenticidad que las informa

Librería Mejía Baca

LA CUSPIDE DE LA POPULARIDAD

CRONICA Lunes 16 de Junio de 1958