LIMA EN BLANCO Y NEGRO

El Ballet Africano (IV) (La selva)

Por Nicomedes Santa Cruz

Pero yo prefiero transcribir —aunque parcialmente— las versiones del propio Ortiz:

"De las danzas no sagradas practicadas todavía hoy, la que más se acerca a la rumba es la "yuka" (yuca). Su ritmo es marcado con el tambor de la yuka, tambor profano sin consagración ritual, pero lleva el mismo nombre cierto tambor sagrado de la sociedad secreta Ekué de los efiks, cuyo culto continúa en el ñañaguismo de Cuba. El tamborilero de la yuka, el yuquero, lleva atadas en las muñecas unas diminutas maracas para defenderse a sí y al tambor de los poderes mágicos hostiles.

"La yuka se balla en compás de 2/4 o 6/8. El ritmo riguroso es muy rápido. En la primera parte, el bailarín se insinúa a su pareja; es un galanteo al que ella corresponde coquetamente. La segunda parte es más animada aún, ella huye, él la persigue e intenta quedar frente a ella cuando la música marque el golpe. Justo en este instante ejecuta el "golpe de frente", el "vacunao", que aparece también en otros bailes y que es llamado en Brasil "ombligada" (umbigada) y entre los cubanos del Congo "nkúmba" (o sea ombligo), de donde derivan las palabras criollas cumba, cumé, cumbancha, etc. El "vacunao", en el que el cuerpo del bailarín golpea contra el de su pareja, da término al baile con la unión simbólica de los dos". (3)

Terminado el baile sabatino, hacen mutis músicos y danzarines, quedando sólo en escena la joven MANANA y SANGARE, quien la seduce al obscurecerse la escena, haciendo mutis la pareja.

El segundo cuadro de "La Selva", se inicia con el aquelarre de todos los hechiceros de la región, convocados por el brujo Kissi y los NAADIANOS ("de ojos penetrantes, terribles guardianes montados en zancos"), alertados por el grito que exhalara Manana al ser violada por su desvergonzado seductor. Entran en escena el Pomdo —enmascarado vacunador— figurilla de antepasados, surgida de los pantanos en la noche oscura. WONOULEAGUIS u Hombres Pájaros, "rapaces de pies alados"; Tragadores de Fuego; NIAMOUS, etc. "La noche les pertenece. Todos acusan a Manana; y llamando uno a uno, todas las castas guardianas de la virtud ancestral ultrajada, vienen a proferir anatemas contra la joven deshonrada, y la empujan en la ronda infernal".

A mi criterio esta estampa es la mejor lograda de todo el espectáculo: El ritmo frenético de los tambores adquiere una intensidad obsesionante, haciendo perder al espectador la total noción de tiempo, de espacio, de materia. Es prodigiosa la danza de los Naadianos, cuyos zancos sobrepasan los dos metros cincuenta. Los Wonouleaguis u Hombres Pájaros, los Niamous y los tres fornidos hechiceros, le dan tal patetismo a la tragedia coreográfica que uno se siente sobrecogido. Resulta sencillamente magistral la labor que desempeña el genial danzarín en el papel de Sangare, así como el de la joven Manana. Y cuando al finalizar la estampa los hechiceros arrastran los despojos de la pecadora pareja, los espectadores, más que agobiados por la tensión que comunica el drama nos sentimos sobrecogidos por las severísimas penas que impone la férrea y desconocida ética tribal del Africa Negra a sus infelices transgresores.

TOUTOUDIARRA

"No llores, Hijo de la Patria.
Mira, cuando tú lloras, todo el País llora.
Pero cuando sonríes, todo el País sonríe...
La Guinea labrará su destino
por su voluntad y según su voluntad".

(BALLET AFRICANO DE GUINEA)

Como un lenitivo a la cruda tragedia de frenético ritmo en que se desarrolla el ballet "La Selva" (a mi criterio, lo mejor del espectáculo), el Conjunto Nacional de la República de Guinea continuó su programa presentando una hermosa joya lírica titulada TOUTOUDIARRA, "melodía cortesana muy antigua, que canta las alabanzas de Toutou Diarra, el Rey León, interpretado por las "cortesanas" y Sissoko Bakary".

Durante los dos primeros cuadros del programa, BAGATAI y LA SELVA, y hasta esas alturas del espectáculo, nuestro público, que del Continente Africano no debía tener mayores referencias que las recibidas a través de las antiguas películas de caceria mayor, protagonizadas por Frank Buck y por el recientemente desaparecido Clyde Beaty; o a través de las ridículas aventuras de "Tarzán" y su hijo "Boy" (producto del concubinato de Tarzán y Jane), debe haber quedado atónito ante la perfección artística y la disciplina profesional que mostraba esta embajada folklórica de un país del Africa Negra, la República de Guinea, con sólo 8 años escasos de independencia política (¿Cuántos países de Latinoamérica, con casi siglo y medio de vida republicana, pueden ufanarse de similar logro cultural?... ¡Avergüéncense nuestros gobernantes!).

Sissoko Bakary, el trovador de Toutou Diarra, tañe la "cora" (guitarra africana de 21 cuerdas), arrancándole con el plectro bellas melodías; su voz pastosa y grave contrasta con el atiplado coro de las "cortesanas". El verde - limón, amarillo - marfil y blanco - perla son colores agradables que ostentan sus amplias túnicas de riquísimo tejido, en el que desde hace muchos siglos son diestros los tejedores guineos.

Por la vestimenta, canción e instrumento de cuerda, podemos advertir en TOUTOUDIARRA la gran influencia musulmana que predomina en gran parte de la cultura guinea. Influencia que se hará más notoria aún en las siguientes estampas del programa, tituladas MEDIANOCHE y SOUNDIATA.

INFLUENCIA MUSULMANA EN LA GUINEA 61%

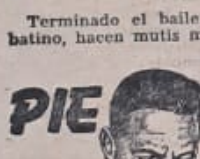
El antropólogo norteamericano Melville J. Herskovits, ha dividido hipotéticamente, el Continente Negro en nueve áreas culturales, colocando a la Guinea como una cultura marginal, que linda al Norte con la llamada área del Sudán Occidental (VII), a la que pertenecen las vecinas repúblicas de Senegal, Mali, etc.; y por el Sur a la sub-área de la Costa de Guinea, en la que se encuentran Costa de Marfil, Sierra Leona, Liberia, Ghana (Costa de Oro), Togo, Dahomey y Nigeria (Costa de los Esclavos).

Leo Frobenius dice que los habitantes de la Costa de Guinea son "los únicos verdaderos negros". Frobenius nació en Alemania en 1873, pasando la mayor parte de su vida en Africa, al que llamó "su" continente. Fue quien primero dejó una teoría organística de la cultura. Entre los años de 1897-1899, con la publicación de los libros Ursprung der afrikanischen Kulturen y Naturwissenschaftlichen Kultusiehre, Frobenius presentó por vez primera su doctrina de los círculos culturales. Dejó una inmensa bibliografía que abarca desde 1897 a 1933.

Seligman —al igual que Frobenius— opina que los verdaderos Negros son los Sudaneses confinados en la vecindad de la Costa de Guinea; "el resto, serían negros camitizados: Bantus; Niloéticos y Semi-Camitas.

Una primera división de los pueblos guineanos (o guineos) es hecha bajo el criterio lingüístico. Y así podemos considerar los grupos Tshi, Eye y Yoruba, los más característicos entre los pueblos negros del Africa Occidental. De alta estatura, el negro Sudanés tiene 1m.73, de promedio, dolicocefalia moderada, nariz larga y chata, prognatismo notable y labios gruesos.

(Continuará)



La moral del Distrito está salvada

Cristina y Pepe están enamorados. Ella tiene 13 años y él 17. Se conocieron en una fiesta donde bailaron y bailaron sin descanso hasta altas horas de la tarde. Dos días después, rojas las orejas, él le dijo: "¿Quieres ser mi enamorada?" y ella quiso responder "déjame pensar" o "mañana te contesto" pero, luego de mirar los ojos esperanzados del muchacho, prefirió decirle despacio: "Bueno".

Y fueron doblemente bellas las piedras mojadas del río, las alegres regatas de hojas secas y el corretear de olas en las playas soleadas.

En la adolescencia, el amor se vuelca fuera, es un acompañarse en ese mundo de dinámica vitalidad y sueños simples que llenan el pecho de sol. La intimidad es un cogerse de manos, una caricia en los cabellos, un beso claro y sin cuerpo.

La otra tarde, Cristina regresó turbada a su casa. Se encerró en su cuarto. Había ido al cine con Pepe y lo notó cambiado en su actitud, en sus caricias; como si un elemento extraño, ajeno, inquietante, hubiérase incrustado de repente en el risueño mundo de su romance niño.

Y Cristina siente miedo y pena y no sabe qué decir ni a quién preguntar, ni que está bien, ni que está mal.

La otra tarde en Chorrillos, un comerciante, acompañado de su esposa, cuadró su carro frente a una fábrica. Bajó para culminar una gestión relacionada con su negocio. Al salir encontró su carro rodeado por cuadro individuos. Lo golpearon, luego lo ataron, y violaron a su esposa.

El sábado, en el Parque de La Reserva y en el Campo de Marte, casi a la misma hora, tres muchachas fueron ultrajadas brutalmente. Se dice que uno de los grupos de asaltantes estaba constituido por soldados rasos.

Una chica subió a un colectivo donde había dos pasajeros. El chofer se desvió de la ruta y en un lugar apartado se consumó el acto criminal.

En las comisarías nos dicen que últimamente han aumentado considerablemente los delitos contra el honor sexual. Y en los policlínicos nos dicen que las enfermedades venéreas están a la orden del día.

Y en la Municipalidad de la Victoria nos dicen: "Con la eliminación del barrio rojo la moral del Distrito está salvada. ¡Viva el Alcalde!".

En estos momentos los AP—DC y están haciendo una evaluación del pa cumplido sus ediles para escoger a pueden ser lanzados a la reelección.

Sin embargo, ambas fuerzas es rando también la posibilidad de inte ta encabezar— sus listas con perso dependientes con "arrastre" propio.

En este primero de mayo se h dente, otra vez, que la desaparición nizaciones sindicales "paralelas" es c un mayor afianzamiento del PAP en

Ha causado profundo revuelo l bada en el forum del Colegio de Lima, según la cual no deben asu los parlamentarios que pertenecen a

Debe descartarse cualquiera sus la inspiración política de dicho acu cano del Colegio, Mario Alzamora V y, sin embargo, proporcionalmente e tiene más legisladores abogados es

Luis Galliani, condecorado con Trabajo, es uno de los funcionarios acierto de seguridad ha resuelto seri laborales.

respetuosamente... alberto arca para antes, sigue trab más allá de s gías y del consejo

A la luz de la experiencia en internacionales se puede predecir qu de Seguridad de la ONU no decla al Estado Francés si se lleva a aqu queja por las explosiones nucleares.

Si el doctor Alberto Swayne v tular por la Alcaldía de Breña con re logos a los del 63, podría decidir, la victoria de los PAP—UNO.

Los observadores están conven el retorno de Prado a la arena pol caría en un papel menos prominent ocasiones anteriores.

Toda vez que la Coalición trata ficar al extremo los incidentes tipo Gobierno debe acentuar sus medida para impedir esa clase de hechos.

Se tiene entendido que los camb tos funcionarios Julio César Quint Secretaría de Palacio) y José Carl Dirección de Gobierno), tienen por rácter puramente temporal, aunque podrían convertirse en definitivos.

otrosí digo: Arca d cuidarse, la necesit Coalición, porque es nico, y la Alianza su actitud constr

Comprendiendo la imposibilidad las elecciones al Apra en el Departa Libertad, a la lista AP—DC la lla el "batallón suicida".

A excepción del local central del amplio y lleno de servicios, las se de todos los demás partidos acusan ciencias.

En uno de los impromptus tem sostuvieron los PAP que hasta el P investigaría los actos del ex-Minis Grau. Y pese al reto de éste último, se al desafuero inclusive, nada se in

La figura de Belaúnde conserva der. Hay la tesis de que si gana la elecciones será porque el país no q frente a municipios adversos.

Esta vez, como en el 63, la alcal centra la atención pública es la de contrarrestar el efecto psicológico de en la capital se necesitaría un triunf es escala nacional.

Los sabios de la OEA han renunc clando "burocracia" en los organismo to internacional. El costo de esa bur carece los créditos de desarrollo.