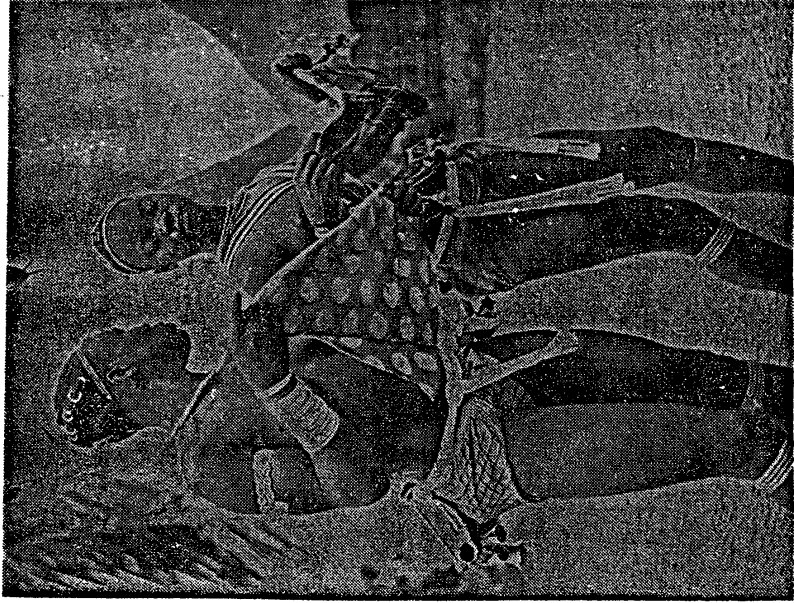


ANTECEDENTES DEL RACISMO (3)



ella con desfallecida en los brazos de su pareja, fingiendo escuitar con un pañuelo el rubor de la vergüenza y el placer".

Parece que este escanda lizado narrador no es todo lo claro que necesitamos, por ello, recurrimos al enterador profesor cubano Fernando Ortiz para que nos describa el baile de la "yuka", danza de obligada que en esencia no es sino el mismo lundú con ligeras variantes:

☆ YUKA

"Yuka" en Cuba es también nombre de un baile que se efectúa en dos partes: una a 2 por 4 y otra rápida, a 6 por 8. Su sentido es esencialmente erótico y su coreografía deja cie

ABUELA AFRICANA DE LA MARINERA

LUNDU

Si hay algo en América que siempre se le ha tratado de escamotear al negro (aparte de sus derechos), es su enorme y positiva influencia en el folklore y las artes. Por un lado, se nos niega africanita en nuestras manifestaciones; por otra parte, se discute nuestra influencia en América.

Concretando al Perú, lo que más les resulta a los segregacionistas e hispanófilos es la posibilidad de que la Marinera sea de origen negro.

Por NICODEMES SANTA CRUZ

EN verdad, si nos refiriéramos a esa agónica, híbrida y asexuada "casa" fabricada en las "Académicas" y expandida en "restaurantes criollos", "Unidades Escolares, teatros burócraticos" y "embajadas folkloricas", no habría problema alguno: "esa" es de ellos. Pero acontece que yo hablo de la MARINERA; esa que antaño se llamó "zamacueca", que hasta hace mucho cajoneara Monserrate, entanara "Canario", y bailara Barrala; y hasta hace poco cantaron los Ascuéz: ¡Esa es la nuestra!... Su origen fue negro, tan negro como la oscuridad que ilumina nuestros alegres peruanos rostros.

☆ LOS "HISTORIADORES"

Una conocida dama que enseña folklore (¿), ha publicado un folleto en el que casi dice que la marinera nació en Huánuco. Otro señor, menos conocido, a través de charlas radiales y esporádicas publicaciones en revistas y congresos, asegura que ha descubierto la fecha exacta en que nació la zamacueca: 115 de

agosto de 1713! (por poco no nos da la hora). Otra profesora nos cuenta que la marinera descende del minué. Un doctor, que de la pavana. En fin, cada cual da su versión. Pero eso sí, todos coinciden en hallarle influencia europea, con excepción del historiador "canonástico", para quien la zamacueca deviene del "lumbuco" colombiano.

☆ LUNDU

En mi artículo anterior les hablé de las "danzas de obligada", bailes africanos cuya coreografía tiene por finalidad el que la pareja mixta de danzantes se dé el "golpe de frente", ombligo con ombligo. Estas danzas angola-conguenses llegaron en el siglo XVI a Portugal, Cuba, Brasil, Y... ¡Perú!

En Portugal, el africano "lundú" dio origen al "tado". Advirtárase que Portugal comenzó la trata de esclavos negros medio siglo antes del Descubrimiento de América; así pues, tenemos que "o doce lundú chorado, danza irresistible, já era tradicional en Portugal no século XVI. Logo, El-Rei D. Manuel (1495-1521) prohiba o lundum", indubablemente por su carácter erótico.

En Cuba, otra danza de obligada de nombre "calundo" (calenda, y también carinaga) dio origen a la "yuka", de la cual se cree nace la famosísima rumba. La yuka también se conoció en otras islas del Caribe.

En Brasil, las africanas danzas de obligada han sido conocidas con el nombre genérico de "batuque", y han dado origen a la samba (del quimbundo "sembo", reverencia e venio).

Antes de tratar el devenir de estas danzas africanas en el Perú, transcribamos lo que dice el Diccionario Folklorico sobre la coreografía del LUNDU:

"...LUNDU — Lundum, lundú, londú, danza y canto de origen africano, traído a América por los esclavos bantú, especialmente de Angola. (...) Esta danza, lo más cínica que se pueda imaginar, no es nada más ni menos que la representación, la más cruda, del acto de amor carnal. La danzarina excita a su caballero con movimientos lo menos equívocos: éste respondele de la misma manera; y la bella se entrega a pasión libérrica; el demonio de la voluptuosidad se apodera de ella, los tamboreros precipitados de sus cadenas indican al auditor del fuego que la abraza; su delirio tórnase convulsivo, la crisis del amor parece apoderarse y

libertad a los bailarores, dentro de un riguroso acompañamiento rítmico, para lucirse en lo erótico sexual, que constituye la trama del baile. La primera parte es simplemente un coqueteo de la mujer por el hombre; él insiste con su mímica lúbrica y sus flores de galán, y ella le sigue con excitante coqueteo. En la segunda parte, los pasos y los vuelteros, ajustados siempre al ritmo sensual de los tamboreros, se precipitan hasta llegar al episodio final, que puede ser afirmativo o negativo. La mujer invita al hombre con sus contoneos, pero a la vez le huye y éste la escosa para vencerla. La habilidad de éste consiste en quedar inmediatamente y contrapuesto a ella cuando la música, arrestrada por el ritmo, "marca el golpe". Entonces, en ese preciso instante, él da un "golpe de frente" con su vientre para chocar con el "vacunco", que decimos en Cuba. Pere el vientre de la bailadora. Ese golpe masculino es el "vacunco", que decimos en Cuba. Pere ese golpe simbólico de la posesión varonil se logra siempre; porque la mujer está en libertad de "darse" o no, y su arte consiste en escapárselle al hombre una y otra vez hasta que se entregue a voluntad y el bailaror la sorprende... ahí termina el baile".

☆ CONCLUSIONES

Ahora diganme, ¿no coincide esta descripción coreográfica de la "yuka" con nuestra "marinera"?... Es más: Explica muchas figuras que por la desvirtuación inmensa que ha sufrido nuestro baile a través de los siglos no se justificaban. Me refiero a las "vuelteros", seguidas del rápido "caroso". Y el pañuelo del "lundú"?... Este pañuelo no es europeo sino africano o afro-americano:

"Hombres y mujeres danzan con un pañuelo en la mano, con el que señalan a la pareja con quien desean bailar... uno de los danzantes va hasta la fila opuesta, aproxima el pañuelo con que desea bailar, le enseña al pañuelo con la mano derecha". "...La obligación — efectiva o simulada — está presente en casi todas las variedades conocidas. Mientras fue danza de esclavos, la obligada "efectiva" era de regla, mas al pasar a otros grupos, étnica y socialmente diversos, esta figura — el trazo más característico y marcante — fue siendo gradualmente substituido por gestos equivalentes, como enseñar el pañuelo, el convite mimico. Los simples toques de pierna o de pie..."