

Hoy a las 11 a.m. en la Ciudad Universitaria, Facultad de Letras, se exhibirán los resultados de los trabajos de limpieza y estudio de la Huaca de San Marcos, que bajo la dirección de Rosa Fung de Lanning se iniciaron en agosto de 1964.

Primer Congreso Internacional de Folklore

Por Nicomedes Santa Cruz

Sería muy recomendable que la Casa de la Cultura del Perú organizara un Congreso Internacional de Folklore, el mismo que, iniciándose las gestiones pertinentes en lo que resta del año, podría realizarse en la ciudad de Lima para mediados de 1966.

La época es propicia, hay en nuestras juventudes estudiosas un eufórico entusiasmo por todo lo que signifique tradición, cultura popular, etc. Pero la bibliografía folklórica peruana es exigua. Se han cumplido procesos etnológicos tan importantes como el de la influencia negra en la Costa peruana, sin que sobre el particular —aparte de los ensayos de Fernando Romero— se haya escrito obra alguna. Ese entusiasmo indocumentado de la actual generación es causa de aberraciones como el "Congreso Nacional del Criollismo" que hace unos años organizaran los jóve-

nes del Club Libertad, de Trujillo.

Así también, las llamadas "Academias de danzas folklóricas" piden a sus alumnas datos folklóricos sobre hechos ocurridos en otras épocas o en otras regiones, los mismos que por no estar registrados en ningún documento son difíciles de conseguir. Más bien son las profesoras de estas "Academias" las que enriquecen su escasa biblioteca con las tesis de fin de año —no siempre verídicas o verificables— de su alumnado.

Brasil cuenta con un Instituto de CAMPANHA DE DEFESA DO FOLCLORE BRASILEIRO —

dependiente del Ministerio de Educación—, además de una revolucionaria Carta do Folclore Brasileiro, producto del Primer Congreso Brasileño de Folklore, realizado en Río de Janeiro (1951). Ni qué decir del éxito alcanzado por el Primer Congreso Afro-Brasileño (Recife, 1934) organizado por el sociólogo Gilberto Freyre; evento que fue superado aún por el II Congreso Afro-Brasileño realizado en Bahía del 11 al 20 de enero de 1937, en el cual se rindió homenaje a la memoria del genial antropólogo y médico-legista Raymundo Nina Rodrigues, (n. en Maranhao,

1852; m. en París, 1906), precursor de los estudios africanistas en Brasil.

Un Congreso Internacional de Folklore en nuestro país, sería punto de partida para la revisión de nuestra arcaica preceptiva folklórica, además del beneficioso contacto con personalidades e instituciones de países más adelantados en el aspecto científico.

Posteriormente, y asimiladas las enseñanzas de los congresistas participantes —nacionales y extranjeros—, difundidas éstas a través de la edición de libros, cuadernos y boletines folklóricos, distribuidos en Lima y provincias, se realizaría un Primer Congreso Nacional de Folklore (no tengo noticias que se haya realizado alguno en el país), con sede en cualquiera de nuestras principales ciudades —Cuzco, Puno, Ayacucho, Trujillo, Piura, etc.— durante el cual, y entre otras cosas, se acordaría señalar un "Día del Folklore" para su anual celebración nacional; se adoptaría un "Emblema Folklórico Peruano", como lo hiciera Argentina en su Primer Congreso Nacional de Folklore, realizado en Buenos Aires en Noviembre de 1949; se crearía la Casa del Folklorista en la capital de cada departamento, la misma que dependería de la respectiva Casa de la Cultura pero funcionaría en local aparte, contando en sus instalaciones con teatro, museo, discoteca, biblioteca, sala de grabaciones magnetofónicas, etc.

Tienen la palabra el señor Ministro de Educación, la Comisión Nacional de Cultura, el personal directivo de la Casa de la Cultura, los miembros del Comité Interamericano de Folklore, y los demás científicos peruanos; antropólogos, etnólogos, historiadores, filólogos, etc., que siempre se han mostrado ansiosos de colaborar en pro de la Cultura nacional.

tema libre

Por una Reunión de Peruanistas

La Sociedad Peruana de Historia en solicitud enviada al Rector de la Universidad Mayor de San Marcos ha presentado una propuesta que merece preferente atención. Se trata del II Congreso Internacional de Peruanistas que se celebraría en Lima con ocasión de celebrarse el primer Centenario de la fundación de las actuales Facultades sanmarquinas de Letras, Ciencias y Derecho.

En esta magna cita se reunirían, con una estricta participación, las entidades académicas nacionales y extranjeras y los peruanistas de ciencias, letras y derecho que hayan tenido al Perú como tema de sus estudios para "confrontar" los nuevos hallazgos e investigaciones sobre diversos aspectos de nuestra cultura".

El Primer Congreso Internacional de Peruanistas se realizó en Lima en 1951, y fue uno de los actos más sobresalientes de las celebraciones nacionales a propósito del Cuarto Centenario de la Universidad de San Marcos. En esa ocasión desfilaron por la cátedra sanmarquina figuras de primera magnitud en los estudios peruanistas, resultando una cita de invalorable importancia que facilitó en mucho el resurgimien-

to y revalorización de los estudios históricos y culturales sobre el país. El hombre que planteó la iniciativa de este certamen, y logró un grado de prestancia académica inusual fue Raúl Porras Barrenechea, sin duda el gran animador de las tareas históricas en el país. Porras contribuyó al certamen con dos o tres trabajos que se cuentan entre los mejores de su aguda, acuciosa y certera pluma.

En esta ocasión, el proyectado II Congreso Internacional de Peruanistas constituiría el acto central de las celebraciones de Ciencias, Letras y Derecho, y por lo mismo extendería las invitaciones a personalidades de Europa y América que, de una forma u otra, han contribuido a fijar alguna parcela de nuestra cultura y a difundir por el mundo

parte de la imagen, destino y grandeza del país.

Conviene a propósito de lo dicho remarcar el creciente interés que el Perú concentra en los medios académicos mundiales, no sólo en centros tradicionalmente adeptos a juzgar y ayudar en la búsqueda de la cultura peruana como son España, Alemania, Chile o México, sino incluso en latitudes que abarcan Estados Unidos, Francia, Argentina y otros tantos países, muchos de los cuales son verdaderos centros de difusión peruanista.

Es de esperar que la Universidad de San Marcos acogerá con predilección la sugerencia de la Sociedad Peruana de Historia, dirigida por dos figuras de la cátedra sanmarquina como son Ella Dumbbar Temple y Gustavo Pons Muzzo.