



Tres grandes compositores

Por **Nicomedes Santa Cruz**

CESAR SANTA CRUZ.— Nació en Lima. Desde muy temprana edad aprendió a pulsar la guitarra, convirtiéndose, años más tarde, en uno de los mejores acompañantes. Aludador de Víctor Correa, conoció a Felipe Ingle y a José Amor (1938). Su primera composición fue el vals "Promesa de Amor". Fue un muchacho tímido, debido a que en su celo y honradez para con sus compañeros, sólo se fito en momentos de verdadera inspiración, y esta, exigida por él mismo. Fundador de la recordada orquesta "Swing Maker's Band", de la que es el primer fundador de la Orquesta Filarmónica de Lima, en la que se clasificó. Actualmente, egresado del Conservatorio Nacional de Música, se desempeña como Profesor de Coros Escolares.

MI SONAR

MIRAR sin ver, **oír** sin sentir nada,
Sofiar despierto sin precisar qué
Vagar flotante en un tiempo ocioso
De imprecisos recuerdos por nacer.

Llevar la mente hacia un punto lejano,
Dejar sus cuñitas donde nadie ve
Y así, sentir que se apodera el alma
De algo que estuvo cerca y que no
(pudo ser.

Cuál cuentas de un rosario
Se pascizan las horas
En los dedos de acero

MANUEL ACOSTA OJEDA.— Nació en Lima, (Miraflores). Desde su primera composición, titulada: "En un atardecer" se descubrió como vanguardista en nuestro Cancionero Popular. Los versos de sus valses (sonetos), por sí solos, manifiestan auténtica poesía. La misma que ha influenciado a todos o a casi todos los compositores del momento, pero sin lograr verdadera seguridad. De todas maneras, el proceso está en marcha y de su positiva influencia, influencia "ojedeana", ya se vislumbra un esfuerzo por elevar la calidad literaria en la letra de los valses criollos.

Su música, la melodía que Manuel Acosta aplica a sus magníficos sonetos, es de una riqueza tal, que de esta nueva línea saldrán maravillosos arreglos orquestales cuando la Sinfónica Nacional tenga la patriótica GENTILEZZA de trabajar con nuestro Cancionero Popular.

DULCE AGONIA

UN latido es un paso hacia la fosa
y en cada beso se nos va la vida.
Buscamos los placeres sin medida
y el cuerpo sufre cuando el alma goza

Cada mujer, **ésta,** **cuál** mariposa,
de nuestros labios **la miel escondida.**
Nos va matando y **nos se** **querida.**

LUIS ABELARDO NUÑEZ.— Nació en Ferretafe (Chiclayo). Desde que aprendió en Lima con su vals "Engañada", sólo ha conocido el éxito. Una interminable cadena de triunfos marca su paso trascendental y fecundo. Lima se rindió a sus composiciones y Abelardo le abrió las puertas al vals heroico. Última grande es que de él no depende el declive y degeneración de tal tipo de vals, que, para colmo, se aproxima peligrosamente al pasillo ecuatoriano.

"Con Locura", "Embrujo", "Será Mejor", "Mis Anhelos", y tantas otras bellas canciones, colocan al populárrimo y modesto "Chino" Abelardo en honoroso y privilegiado lugar de nuestro Cancionero.

Sabroso ejecutante en la guitarra, sus uníversos tienen todo el sabor de los cánticos aretales que le vieron nacer y que se enorgullecen de su hijo predilecto.

EN PUNTO DE CAMELO

Ayer se casó **Tondoro**
—un **cholo** **ferrafino—**
con una **alegre** **Polguita**
que era **una** **hija** **limpia.**
Apadrinaron **la boda**
la **sabrosa** **Martirera**
con el **Rey** **de los** **Festejos**
que allá, **Abajo** **el** **Fuente,** **mora.**

Se armó **una** **alegre** **juana**
que dura **hasta** **este** **momento;**
Todos **están** **mejor** **contentos**
Sazando **a** **más** **no** **pueden.**
Se **apadrinaron** **los** **tragos**
cuando **el** **Yarac** **Uegó**

con **acordes** **de** **guitarra**
que **todo** **el** **mundo** **Lloró.**
Pero **llegó** **el** **Vals** **Cr-olo**
más **juanero** **que** **nunca**
y **puso** **a** **toda** **la** **gente**
en **"punto** **de** **caramelo"**...

Como **han** **alegre** **fiesta**
no **ha** **a** **terminar** **así,**
a **coro** **todos** **dijeron:**
Que **un** **itupayo** **hace** **falla** **aquí...**
Que **es** **poesía** **el** **trascen-**
el **Huac** **álto;** **trascen-**
Esta **música** **peruana**
la **batía** **toda** **la** **gente.**