

Nicomedes Santa Cruz

y su conjunto Kumanana

CANTO Y POESIA NEGROIDE

Nicomedes Santa Cruz Gamarra, EL PRIMER DECIMISTA DEL PERU, y su hermana Victoria Santa Cruz Gamarra —hijos de ese gran literato limeño que en vida fuera Don Nicomedes Santa Cruz A. (1871 - 1957) y nietos del criollísimo pintor escenógrafo Maestro Don José Milagros Gamara (1850 - 1923)— uniendo la inspiración poética a la inspiración musical, es decir, Nicomedes con sus popularísimos versos y Victoria: ¡TORRENTE INAGOTABLES DE FINAS MELODIAS! se han complementado maravillosamente para lograr —con indiscutible calidad— lo que tanto necesitaba nuestro folklore costeño: ¡UN DOCUMENTO GRABADO CON MUSICA NUESTRA EN SU SABOR AUTENTICO!

“EL VIRREY” INDUSTRIAS MUSICALES S. A. tiene el agrado de ofrecer a los amantes de la tradición esta JOYA FONOGRAFICA, en cuyos surcos palpita la evolución de nuestra música en el litoral a través de 430 años, desde que la Reina Juana y el Conquistador firmaron la Capitulación de Toledo, el 26 de julio de 1529, cuyo Décimo-nono otro sí autorizaba a Pizarro traer a nuestro país “cincuenta esclavos negros, entre los cuales debía haber, a lo menos, un tercio de jembras”...

NICOMEDES SANTA CRUZ Y SU CONJUNTO KUMANANA —por su magnífica calidad interpretativa— con esta grabación llenan la máxima aspiración de toda industria disquera: ¡DIVULGAR NUESTRA MUSICA Y POESIA EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO!

L A D O "A"

- 1) “KUMANANA”.—‘Canto de Monte’ o cuartetos recitados en contrapunto. Esta modalidad ha sido musicalizada por Victoria Santa Cruz en una ingeniosa estilización que encuentra en el CANON su verdadero equivalente. Cantan: Victoria, César, Consuelo y Nicomedes Santa Cruz. En el mismo canal: “RITMOS DE LA ESCLAVITUD”.—Décimas de Pie Forzado por Nicomedes, aplaudidas ya en el Teatro Municipal de Lima y Teatro Municipal de Santiago de Chile.
- 2) “AL COMPAS DEL SOCAVON”.—Décimas cantadas por su autor (Nicomedes) y acompañadas en la guitarra (Socavón) por Victoria Santa Cruz.
- 3) “¡MI DIOS! MI ZANAHARY!”.—Décimas sobre la brujería de los negros en el Perú. En el mismo canal: “ZANAHARY”.—Música ritual, de Victoria y Nicomedes inspirada en personajes de cuentos africanos. Cantan: Victoria, César, Consuelo y Nicomedes Santa Cruz y Adriana Casas. Ritmo: Raúl Sáenz y O. Vásquez.
- 4) “DIOS PERDONE A MIS ABUELOS”.—Décimas sobre la Zaña; y “ZANA”.—Canción del folklore costeño, de autor anónimo. Cantan: Amparito y Victoria.

L A D O "B"

- 1) ¡Sátiras de negra loca,
Callejón de un solo caño.
Lindos recuerdos de antaño
que mi inspiración evoca...!

Sobre estos sus popularísimos versos —desde ya inmortales— Nicomedes nos brinda unas criollísimas décimas como pre-ludio a: “CALLEJON DE UN SOLO CAÑO”.—Vals de Nicomedes y Victoria, quien lo canta secundando la melodiosa voz de Amparito. Guitarra: Alberto Urquiza y Victor Reyes.

- 2) “LA CHICHERA”.—Pregón de Victoria y Nicomedes cantado por su autora.
- 3) “COMO HAS CAMBIADO, PELONA”.—Con toda su gracia y picardía. EL PRIMER DECIMISTA DEL PERU, ratificando este honroso título —que por méritos le otorgara el público peruano— Nicomedes Santa Cruz se supera en estas festivas décimas y en el “Festejo”, también de su inspiración “NO ME CUMBE”. Canta: Victoria. Coros: Nicomedes y Consuelo Santa Cruz y Adriana Casas. Cajón: O. Vásquez.
- 4) “GUITARRA LLAMA A CAJON”.—Décimas sobre la “Marinera” y “DE CARA SERIA”.—Marinera, Resbalosa y Fuga “de término”, cantada por sus autores Victoria y Nicomedes Santa Cruz. Guitarra: A. Velásquez y V. Vásquez. Cajón: O. Vásquez.



MANUFACTURADO POR “EL VIRREY” INDUSTRIAS MUSICALES S. A.

AVENIDA MEXICO 238 — LIMA - PERU — TELEFONOS: 44350 - 46479