



¡MAESTRA...!

ELEMENTOS de su arte enmarcan su expresiva naturalidad

Como que tampoco le dimos importancia al equipo de voleibol de ellas; una, porque iban a entrenar con nosotros, y nuestro equipo, comandado por Germán Colunga (excrack del "Muni"), era superior (se comprende que, a esa edad, no reparábamos en la diferencia de sexo). Pero cuando el sexteto que capitaneaba Victoria llegó a las finales del campeonato escolar, disputando reñido encuentro contra "La Pampilla", en el estadio Nacional; luego del accidentado encuentro y cuando la página deportiva del diario *Universal* mostrara un titular a ocho columnas que decía por Victoria: "UNA JUGADORA QUE VALE POR MEDIO EQUIPO"... recién empezamos a sospechar que Victoria era algo más que "Toya". ¡Y vaya que si lo era!...

#### Teatro y danzas negras del Perú

Victoria, ¿cuál es el mayor problema que enfrenta todo coreógrafo al llevar las danzas del agro a la escena?

—El coreógrafo que conozca su oficio y que además haya estudiado el origen y evolución de las danzas folklóricas puede lograr una feliz elaboración de éstas, sin traicionarlas.

Lo que sí es necesario que el público comprenda bien es que hay una gran diferencia entre: ESTILIZACION, MISTIFICACION Y ELABORACION.

El caso mío es muy especial. Aprendí las danzas costeñas por tradición. (La mejor maestra). (Cuando digo danzas costeñas, quiero aclarar que no es justo decir: "Danzas de la costa, sierra y negroide". Las danzas negroides son también de la costa). Así, pues, aprendí las danzas costeñas por tradición, y en mis coreografías hay una elaboración y pues-

ta en escena INDISPENSABLES en todo espectáculo de calidad, y que no traiciona absolutamente la autenticidad de las danzas.

¿Cuál mensaje consideras más importante? ¿Peruanidad o negritud?

—Por ahora sólo puedo decir una cosa: soy peruana y soy negra. Soy negra y soy peruana... El día que sea una sola cosa, veremos...

¿Cómo explicarías la discriminación racial en el Perú?

—Hay muchas cosas inexplicables no solamente en el Perú sino en el mundo entero. Creo que el día que desaparezca

el complejo de inferioridad, desaparecerá automáticamente la discriminación.

"Hay, hermanos, muchísimo que hacer..."

¿Piensas, para un futuro inmediato, trabajar en el folklore de toda la costa y sierra peruanas?

—Hay muchísimo que hacer en la costa, y, como soy costeña pienso seguir con aquello que ya he comenzado. Iré al norte nuevamente y permaneceré mucho más tiempo, para luego montar una estampa



SERIEDAD y disciplina complementan innatas condiciones para la danza

