

Caballo de Paso: Caballo peruano

San Pedro de Lloc— sólo sabe la técnica el último miembro de una familia que a través de muchas generaciones conservó el secreto del hilado, entorchado y teñido. Tampoco son muchos los que aún guardan el secreto de a forja en hierro y plata para confeccionar el bocado y la almenbra; los anillos que adornan el trenzado formando barriles; las espuelas con roseta de cinco puntas —a la usanza peruana—; hebillas de la montura; punteras de estribo; etc.

● SU DECADENCIA

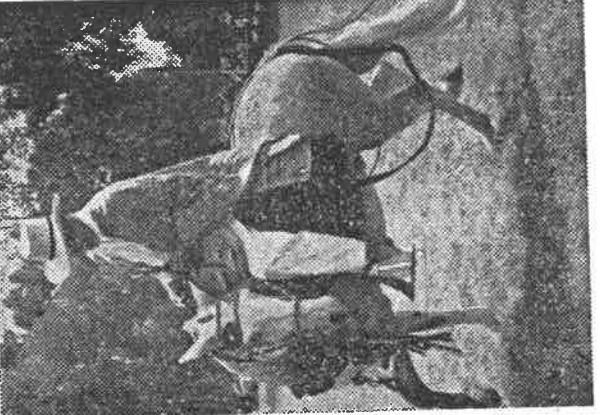
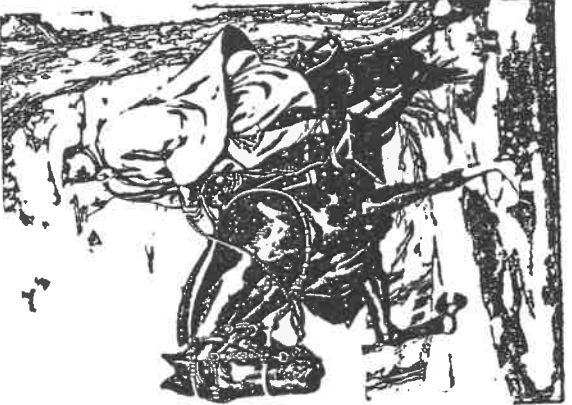
La mecanización del agro (la camioneta pick-up y el jeep), logra que en nuestra campiña costera se pierda toda una rica tradición, llevándose de paso nuestra verdadera espiritualidad, forjada en el más puro crisol de un peruanismo secular...

Y ocurre que, después de haber reinado solo en el mundo durante muchísimos años, se da el increíble caso de comprobar la decadencia de nuestro caballo de paso. Al mismo tiempo, se logran buenos ambladores en Ecuador, Colombia, (se dice que son productos de sementales o padrillos peruanos), Estados Unidos de Norteamérica, Islandia Argentina y Brasil, que ostenta una raza llamada "mangalaras".

Ante panorama tan desolador, un grupo de verdaderos aficionados funda la ASOCIACION NACIONAL DE CRIADORES Y PROPIETARIOS DE CABALLOS PERUANOS DE PASO, y en el año 1944 realizan oficialmente el Primer Concurso Nacional. Trabajan en forma ininterrumpida y a los pocos años la Asociación logra reunir en su seno como participantes activos, concurrentes y expositores de la raza caballar mular y asnal, a todos los Criadores y Propietarios de la Costa: Piura, Trujillo, Chiclayo, Zaña, Poiján, Cajamarca, Chicama, Cañete, Hualar, Moquegua, Chincha, Mala, etc. Estimulan y fomentan la creación de instituciones similares en los departamentos y provincias.

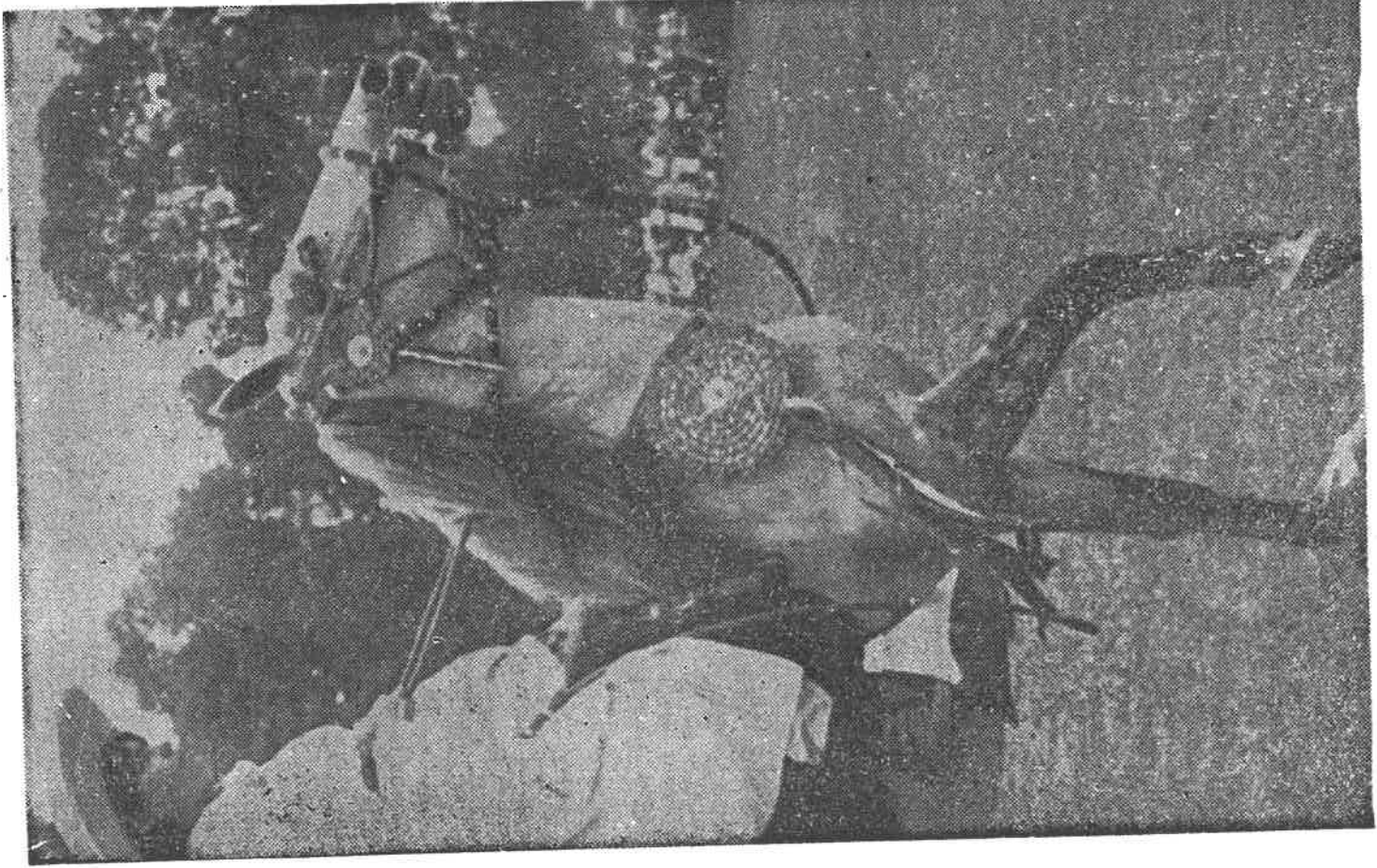
● UN DEFECTO

Se lleva a cabo un estudio de Plan de Mejoramiento que a lo largo de veinte años ha dado óptimos resultados: El Caballo Peruano de Paso vuelve a ser único y absoluto ¿el mejor del mundo? Pero esta feliz realidad trae consigo un grave problema: La grandeza de nuestro caballo es triba en su aire tan suave, esto se debe a que en el mejoramiento de la raza ha habido predominancia del cuarto delantero, es decir, de los miembros anteriores; los mismos que bajo sus factores de aplomos, conformación y estado, perfectos, determinan la belleza del andar, que es lo que siempre se buscó en la raza. Pero, a la vez, nuestro caballo



es débil: del cuarto trasero, tiene sus miembros posteriores, tiene un reducido radio de acción. En conclusión: nuestro caballo de paso —según la autorizada palabra de los peritos en morfología— es defectuoso. Y el problema tiene sus bemoles, porque tal defecto deviene del mismo garbo, prestancia y suavidad de su andar. Porque fortaleciendo su cuarto trasero: el animal ganará en fortaleza para el trabajo así como en la estética de su configuración anatómica, pero perderá algo de las cualidades de suavidad en el andar, ya que del fortalecimiento de los posteriores proviene la dureza del paso. Así, un caballo podría perder el apreciado Paso llano gateado y transformarse éste en un paso llano golpeado, que, quizá, obligaría al sobreandando.

Resolver este difícil problema sin perder lo característico de la raza, es la tarea de mejoramiento en que se encuentra empeñada la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso.



● EL CABALLO DE PASO

Ahora bien, desde que se logra, y con características muy singulares, el Caballo Peruano de Paso origina las más variadas manifestaciones costumbristas, folklóricas y artesanales, en creación individual y colectiva. Así tenemos que, por nuestro caballo de paso, surge en la primera mitad del siglo XIX la con muy justa razón llamada "Suerte Nacional" o toreo de capa a caballo. Originalísimo toreo que alcanzará su más alto exponente en la "china marimacho" Juanita Breña, la misma que fuera perrenizada gráficamente en una acuarela del genial mulato Pancho Fierro, en el preciso instante que, quebrando el caballo al metiendo el capotillo, burla al toro en esta originalísima suerte que no fuera intentada ni aún en la Madre Patria, cuna de la tauromaquía, y que desapareciera con Emiliano Gayoso.

Nuestro Caballo de Paso, originó verdaderos artistas en la confección del jato y los arreos: talabarteros repujadores en cuero trenzadores de riendas... Todos y cada uno de ellos guardaron en secreto su singular estilo de fabricación, llevándose a la tumba el maravilloso misterio de su artesanía. De los ricos pellones Sampedranos —que, como su nombre lo indica, se fabrican en

POR:



NICOMEDES

SANTA

CRUZ

EN esta nuestra tierra, donde un día el caballo del conquistador llega, pisa y pasa; pasa, pisa y vuelve a pasar, hollando su duro casco sobre el pecho yerto del vencido guerrero. Para más tarde, aliado del húsar insurgente, devolvemos en las Pampas de Junín la misma libertad que antaño y por su complicidad perdiéramos. Y, finalmente, cristalizarse en Caballo Símbolo; ¡Caballo Peruano!, y fundirse —en simbiosis— a su preciosa carga humana. Pisando su suelo con tal propiedad, que de su andar-tondadero plasma un aire en su ambladura que le da el definitivo paso de CABALLO PERUANO DE PASO.

En ésta, nuestra tierra peruana, en verdad, el propio Darwin hubiese encontrado excelente material para su obra. Porque sólo en el Perú la naturaleza no se da en híbridos. Porque en nuestra Patria lo foráneo se peruaniza o muere