

Por **NICOMEDES SANTA CRUZ**

Uno de los más grandes mitos que se ha tejido sobre ese gran colunniado que es el Negro, gira en torno a su supuesta "inmoralidad". Prejuicio extractado o específicamente de las danzas africanas, por esclavistas, misterneros y aventureros en general, improvisados en "cronistas", "historiadores" y "etnólogos".

Lo peor de todo es que dichos señores ignoraban que la Moral no es genérica ni absoluta. Nunca lo ha

# ¿SON

sido. La Ética es tan relativa porque depende del estado político y socio-económico de cada Cultura.

Si bajo esta premisa observamos los bailes

de salón, tenemos que en la India así como en los pueblos de Asia Menor, el hombre no baila con la mujer sino es la mujer quien baila para el hombre. Mientras que en todos los pueblos de la llamada "cultura occidental" los bailes son de enlace en pareja mixta; es decir, el hombre baila con la mujer (y, por lo general, no con la suya sino con la del vecino). ¿Qué pensaría de nuestra "moralidad" un turco o un iraníano al que en una fiesta social se le tome a la mujer (una de las tantas) para apretujarla en un soboquedo tango o en un patibaldor bolero? Indudablemente pensarían que es un ec más inmoral de los inmorales y el más fresco de los frescos. Sin embargo, para nosotros —y salvo celosías excepciones— eso es lo altamente civilizado.

## ☆ BATUQUE Y SAMBA

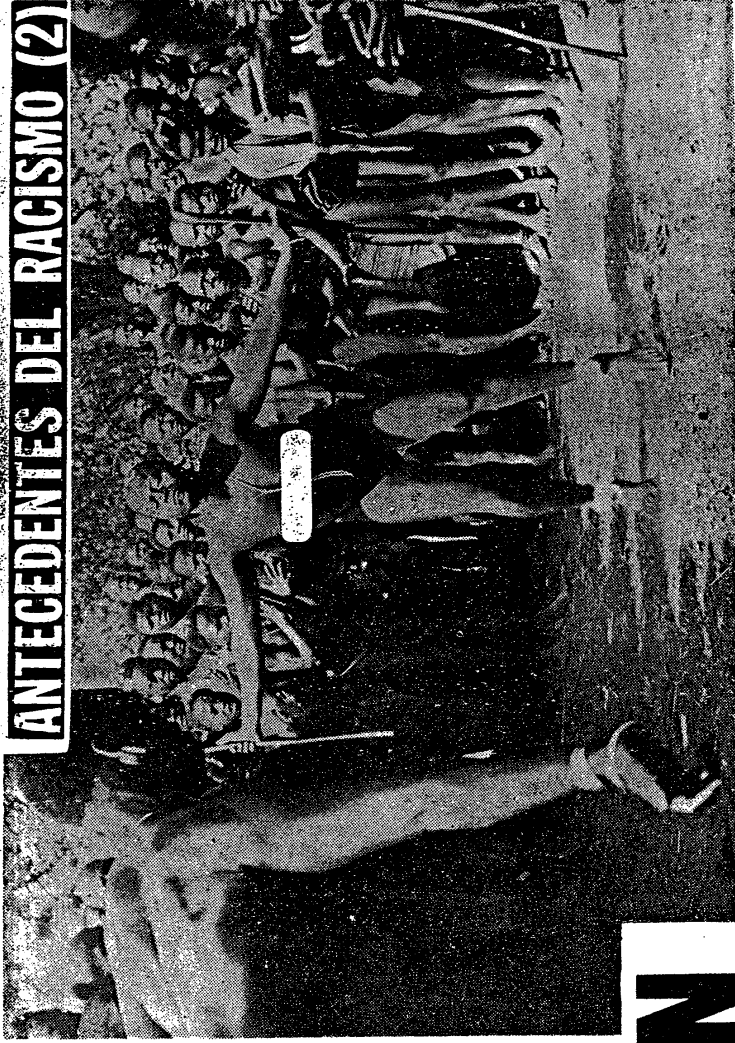
Al leer estos dos nombres, es muy posible que el lector crea que voy a referirme a algunas danzas brasileñas, pero el origen de las dos palabras citadas es netamente africano.

En lengua sudanesa —específicamente yoruba—, **BATUQUE** es nombre genérico de los danzos profanos. No fueron yorubas los negros traídos a estas costas del Pacífico sino bantú angola-conguenses), por tanto, en nuestros abuelos de lengua quimbundo debió decirse **BZA** (Danzar), o **BZINA** (danzar, saltar); esto en la zona café, del S. E. africano. Entre los bakongo, babembe; baluba, y otras naciones, **BAMBA** es ritmo de danza; "Bambá-queré"; danza movida y "bangulé"; danza frenética; así como "bambear" es bailar y "bombo" significa tambor gran de.

**SAMBA** es corruptela de **SEMBA**, y quiere decir venia o reverencia. Figura importantísima en las "danzas de obligada" pues con ella se invita a bailar.

## ☆ LAS DANZAS DE OBLIGADA

Desde la segunda mitad del siglo pasado, franceses, ingleses y portugueses tratan de describirnos, en nutrida bibliografía, la coreografía de estas danzas, pero son tantos sus prejuicios, derivados del etnocentrismo euro-



ANTECEDENTES DEL RACISMO (2)

Danza en la tierra de los Sombas, en el Dahomey, Nigeria Occidental.

# INMORALES LOS NEGROS...?

peo, y tanto el estilo exótico y sensacionalista, que dichos relatos sólo pueden fascinar al lector morboso o racista. Se habla de "increíble lujuria, hedor de negros, cuerpos sudorosos, histeria colectiva, paroxismo, letestiva", y mil cosas más. Se tilda a los africanos de indolentes, ociosos y rateros. Jurando que fueron "obligados por la fuerza" a asistir a dichas danzas que en su homenaje ejecutaron los pobladores de Cocacoda o Luanda. Aquí algunos versículos:

"... En la región de Luanda, el "batuque" consiste... en un círculo formado por los danzarinas, yendo hacia el centro, un negro o negra que, después de haberse desvestido, se llama "sombas" va a dar una embalgada, que llaman "sombas" en la persona que escucha, la cual pasa al medio del círculo, a sustituirlo."  
"De los grupos, en rededor, salen alternadamente individuos, que en el amplio espacio exhiben sus conocimientos coreográficos, tomando actitudes grotescas. Por regla general son estas representadas por mimica erótica, que las danzarinas, libre todo, se esfuerzan por tornarse más atractivas para el espectador. Los espectadores terminan el danzarín por dar con su propio vientre en la primera "mimá" que le parezca, saliendo ésta a repetir, escenas idénticas."

## ☆ DANZAS DE PAREJAS

"Formando círculo, saltan para el medio de él dos o tres parejas, hombres y mujeres, y comienzan la diversión. La danza consiste en un bambolear sereno del cuerpo, acompañado de pasos. Estos movimientos acérranos, conforme la música se torna más viva y arrebatada y, en breve, se admira un prodigioso sacudir de caderas... Cuando las primeras parejas están ya extenuadas, van a ocupar sus respectivos lugares en el círculo formado, y son substituidas por otras parejas que ejecutan los mismos pasos."

## ☆ KIZOMBA

"Esta danza consiste en formar una rueda, dentro de la cual salen unas parejas que bailan a lo largo, dos a dos, tomando aires provocativos y posturas indecorosas... Los que entran en la danza

cantan, en coro, al que dos parejas responden en canciones alusivas a todos los hechos conocidos de la vida, llegada de presentes y ausentes..."

## ☆ DANZA DE RUEDA (NACION JUNDA)

"La danza es siempre en rueda, y al centro de ella están los tocadores de uno, dos, tres y a veces más instrumentos percutivos... El paso es casi siempre el mismo, variando en ser más o menos apresurado conforme el movimiento musical. Bailando siempre en rueda, bambaleas más o menos bien; el cuerpo, mudando de figuración en las danzas. Los cambios son, siempre antedichos..."

## ☆ CONCLUSIONES

Las danzas de obligada, se ejecutan tanto en rueda como en filas, frente a frente, hombres de un lado y mujeres al otro. La embalgada es punto culminante de su coreografía "semba", que troca posiciones entre solistas y circunstantes.

En África, tales danzas tuvieron lugar de noche y a la luz de las hogueras, cerca de las cuales se postaban los músicos, esto, en las aldeas, cuando se danzaba por motivo de un "tambi" (funeral) o un "iemba" (casamiento). Selva adentro, la danza de obligada se practica a la luz de la Luna o en las noches estrelladas.

Los instrumentos empleados son las palmas, marimba y demás artefactos fricativos y percusivos. Interesándonos a nosotros, los peruanos, el empleo de un cajón de madera repiqueteado con las manos, dicha caja se llama **QUINGUJO**; otras cajas mayores y menores se llaman **ANGOMA**, cuyo plural es **JINGOMA**. Este instrumento africano, padre de nuestro cajón, no es, fabricado de tablas claveteadas sino de madera excavada.

Las **DANZAS DE OBLIGADA** llegaron al Brasil y Cuba; es seguro que también se bailaron en el Perú. En mi próximo artículo les contaré cómo de una de estas danzas, llamada **LUNDU**, nació nuestra actual **MARINERA**.