

Por NICOMEDES

SANTA CRUZ



Por qué se "quiebra"



LA MARINERA

La marinera se canta por dos finalidades: para que bailen las parejas o en competencia de cantores.

En el primer caso no existe contrapunto, pues todo el esfuerzo se concentra en que los bailarines gocen de un ritmo uniforme y majestuoso en una ejecución alegromente matizada. Para ello se olvida la rivalidad entre cantores y se eligen marineras de uno o dos "términos", llamadas también "marineras detechas".

En el segundo caso — o sea cuando no hay bailarines — los caprichos e improvisaciones literarias y melódicas se dan en grado sumo. Pero cuando en pleno contrapunto un cantor incurre en falta, se considera que ha quebrado la marinera, e inmediatamente se le interrumpie contándole el remate final: "¡floradío te diera el alma...!". Luego otro cantor, reinicia la marinera que aquel trataba de entonar, y otra diferente.

UNA MARINERA SE "QUIEBRA" POR LAS SIGUIENTES INFRACCIONES:

1. — Cuando el que contesta la segunda estrofa emite alguno de los "términos" que obligue la "primera jarana".
2. — Cuando al cantar la primera estrofa, en vez de repetir el segundo verso de la cuarteta, se posone nuevamente al primero.
3. — Cuando en la "contestación" — o "segunda de jarana" — se varía la melodía que obliga la "puesta" — o "primera de jarana" —.
4. — Cuando en la tercera estrofa — o "tercera de jarana" — se varía la melodía que obliga la "contestación" — o "segunda de jarana" —.
5. — Cuando en la tercera estrofa — o "tercera de jarana" — se emite alguno de los "términos" fi-

jados ya en la "primera" y "segunda de jarana".

6. — Cuando el cantor — o cantores — deja uno o más compases de silencio entre la primera y la segunda o entre la segunda y la tercera estrofa.

7. — Cuando siendo la marinera en Mayor, se canta la Resbalosa o la Fuga en Menor.

8. — Cuando siendo la marinera en Menor, se canta la Resbalosa o la Fuga en Mayor.

9. — Cuando se inicia la "segunda de jarana" con los versos de la "tercera"; versos éstos que se distinguen por tener una palabra bisílaba complementaria, como: "andare", "zamba", "china", etc., a continuación del primer pentasílabo.

10. — Cuando siendo la jarana en Menor, y ya en plena fuga, se insertara una fuga en Mayor.

11. — Cuando contando los fugas en Mayor se insertara una en Menor.

12. — Cuando al poner una fuga se omitiera la "llamada", que la precede obligatoriamente.

13. — Cuando entre fuga y "llamada" se dejara uno o más compases de silencio.

14. — Cuando entre "llamada" y fuga se dejara uno o más compases de silencio.

15. — Cuando en pleno contrapunto de fugas algún cantor insertara una Resbalosa.

No hay mayor riesgo en "quebrar" la jarana durante la Resbalosa, pues no es obligatorio que el contendor la conteste. El mismo que la "pone" puede cantar los dos o tres partes que su resbalosa abarca que al no obtener respuesta.

Hay casos en que quien puso la resbalosa completa, repita la primera parte, dando oportunidad al contendor para que conteste si es que ha memorizado la primera versión. También se dan casos en que tras una resbalosa completa no contes-

tada el contendor, en vez de pasar a la fuga, inicie otra resbalosa que, de no obtener contestación, entonará el sólo; con lo que se puede considerar empatado este pasaje de la competencia.

Todas estas modalidades de cantar resbalosa dilatan innecesariamente la jarana, porque, considerando que la Resbalosa es sólo una transición o puente entre la marinera y la fuga, lo importante es pasar a esta última y continuar el desarrollo iniciado con las marineras.

Todos los riesgos "enumerados en lo que respecta a "quebrar" la jarana en la fuga, se pueden evitar si, cuando se agota el repertorio o están fatigadas las voces, se pone fin a la contienda rematando la última fuga con la consabida frase: "¡Para gusto ya, está gileno...!". Poniendo así digno broche de oro a la competencia de fugas alternadas e ininterrumpidas.

¡Féngase muy presente que hay un tipo de marinera cuyo capricho es esencialmente melódico. Dichas marineras tienen en su línea melódica quiebros y requiebros similares al "cante jondo" de España, su explicación gráfica precisa de una partitura y se le denomina "MARINERA QUEBRADA".

Primera de Jarana
—Aneche jugué y perdí y esta mañana a las siete, y esta mañana a las siete.

Para jugar y perder tate en tu vata, machete. Aneche jugué y perdí.

A la mar marinero que se quema el esofito del rey de bastos.

A la mar marinero y al agua patos. —II— Segundo de Jarana

Al agua patos, al jardín florido; jarameo no tiene lo sucedido.

Lloré, lloré mi suerte hasta la muerte... .

Resbalosa

—I— El "sólo" me dirán que sí, será la felicidad. El que navega, Mercedes, ¡ay, Mercedes, vente a gozar la jal... .

—II— Tengo plata, también tengo cobre, tengo metal y muchísimo oro. En todo yo soy abundante, sólo en el querer soy pobre.

Tengo plata, también tengo cobre, tengo metal y muchísimo oro, en todo yo soy abundante, sólo en el querer soy pobre... .

—III— Para todos amanece el día claro y sereno, sí... .

Estoy cantando esta noche me emborracho, soy de verbena.

Estoy cantando esta noche me emborracho soy de verbena... .

¡Pobre soy porque no tengo la dicha del poderoso, sí... .

Cotorrita del alma le deca el tortío, si me das un besito yo me muero de amor. Delgadito me pongo si tu amor no me das, ya lo verás, ya lo verás.

¡Esta noche amaría ser quien se lleva la bandera, sí

Cuchuchú, cura de perro; frejoles he estado arando desde ayer,

¡borrico te vas a comer! Cuchuchú, cura de perro, frejoles he estado arando desde ayer,

¡borrico te va a comer! ¡Infeliz condenación la que mi suerte me ha dado!... .

Al pasar por el puente me dijo el barquero: ¡las niñas bonitas no pagan dinero. Al pasar por el puente me dijo el barquero: que lloré, lloré... . ¡qué lloré lloraba zamba!