

Te has vuelto una negra mona
con tanta buchafierria
cisco de carboneria

Estos, que pertenecen a esa etnia
negro—llámese Nicolás
medes—abandonan definitivamente
hilarante decir que le inspiren la
iración y excentricidades de su ra-
a interesarse en los problemas de
cantidad doliente:

Talara, no digas "yes",
mira al mundo cara a cara,
soporta tu desnudez
... y no digas "yes" Talara.

Décima en el campo de la polli-
que dicho sea de paso: no es el
por su forma directa de mensaje
a sido utilizada en distintas ép-
países de América, incluso Perú,
timos resultados. Cítate como ejem-
mbre de la influencia que la poe-
tuar puede alcanzar a los intere-
dadanos en la voz de sus favore-
el caso del más grande payador
no de todos los tiempos: Don Ga-
zeiza.

el momento actual y en todas las
idades, circunstancias y latitudes
; los dirigentes políticos tratan

bien o para mal—de acercarse
blo haciéndose entender mediante

de la palabra, emplean el lenguaje

menor fortuna que el orador lo-
te las masas, deriva del mayor o

conocimiento que aquel tenga de

estas populares preferidos por su

io. De los numerosos casos en que

tido político ha utilizado a un can-

ular como colaborador de su cau-

mas positivo y que alcanza his-

relieves es sin duda alguna el de

ibino Ezeiza, poeta de color, naci-

el barrio de San Telmo (Buenos

Leandro N. Alem "lo hechiza con

12 de octubre de 1916 ocupa la

ncia de la República Argentina

político Urquy, su amigo desde la

ismo día falleció el "payador in-

rado al Partido por el doctor

ya don Gabino Ezeiza estaba con-

segurá conservando. Más ahora,

nacimiento a 45 de su muerte, si-

"el más grande payador de to-

tiempos", título que, a 103 años

muñento en Buenos Aires que

le la memoria de "El Trovador

al". Invito en su patria y vence-

andú",

Décima, cultivada por el pueblo

mo como "poesía de ingenio" a

la página 11

—SUPLEMENTO DOMINICAL

Viene de la página 2

La tradicional e Hispánica manera de una

redondilla o cuarteta de "base" a desa-

rollarse sobre cuatro estrofas en déct-

mas o "pies" cuyo décimo verso coin-

cida escalonadamente con uno de la

"base". Es decir, las llamadas "Décimas

a Pie Forzado", tuvieron en el Perú una

historia similar a la de otros países de

América: idéntica temática; igual agru-

pación genérica, clasificadas por los mis-

mo colaborador de su cau-

ular como colaborador de su cau-

mas positivo y que alcanza his-

relieves es sin duda alguna el de

ibino Ezeiza, poeta de color, naci-

el barrio de San Telmo (Buenos

Leandro N. Alem "lo hechiza con

12 de octubre de 1916 ocupa la

ncia de la República Argentina

político Urquy, su amigo desde la

ismo día falleció el "payador in-

rado al Partido por el doctor

ya don Gabino Ezeiza estaba con-

segurá conservando. Más ahora,

nacimiento a 45 de su muerte, si-

"el más grande payador de to-

tiempos", título que, a 103 años

muñento en Buenos Aires que

le la memoria de "El Trovador

al". Invito en su patria y vence-

andú",

Décima, cultivada por el pueblo

mo como "poesía de ingenio" a

la página 11

—SUPLEMENTO DOMINICAL

LIMA, DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1961

Y si en Chile del siglo XIX fue famo-

so el desafío entre don Javier de la

Rosa y el indio Tagua, que al ser deter-

tado este último, retiróse de aquella fies-

ta que tuvo lugar en un pueblo sureño

llamado San Juan y en presencia de sus

amigos se clavó un puñal en el corazón

"no pudiendo sufrir el deshonor del tra-

caso". Nosotros tenemos la historia que

nos ha legado el novelista y poeta peru-

no doctor Enrique López Albujar en su

inmortal novela "Matalaché" y el trágico

Domingo Diaz, cantando,

por el Credo comenzó,

no cantó cuatro palabras

!que el malidito reventó!

En el pueblo de Aucallama (Chancay)

!Dando terribles chillidos

suire el demonio de ataques,

al terrible Carlos Vazquez!

cesario con "Mano de Plata", en que

este dice:

... Si pierdo juro, y no en vano,

que no volveré a tocar,

!Vano eres en demasía!

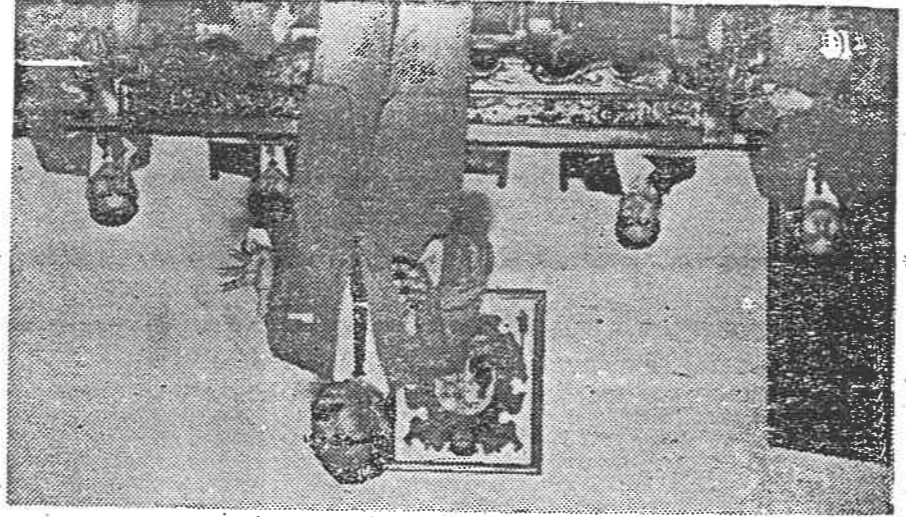
Lo que a mi me da embeleso

Y amo, es la gloria, y para eso

me basta la mano mía

!Nadie ha dicho de Dios nada

ni tampoco de María.



La Décima

Demás está decir que ante tan cate-
górica respuesta, Nicenor "Mano de Pla-
ta", en presencia de sus amos y su in-
se amputó de un certero tajo la diestra

mano. Pero esa es historia harito cono-

cida. Sigamos con las olvidadas décimas

No pretendas pues meterme

con lo de la mano miédo.

Si es famoso el desafío entre "Martín

Piñero" y "El Moreno", que nos ofrece

el genial José Hernández; tienen la mis-

ma altura y calidad poética los versos

que improvisara el gran decimista peru-

no don Higüino Quintana—natural de

Pisco (Ica)—en un desafío sostenido

la tradición que Higüino, luego de ha-

ber ido derrotando a los diferentes riva-

les que para medir su capacidad le opu-

stieron, enfrentóse al fin con el mejor

de esos lares quien, en la parte más

crítica de la contienda y como para de-

rotar a nuestro paisano, le dijo estos

versos de los que la tradición no conser-

va más que la glosa y el primer "pie":

!Dios no ha existido jamás,

sólo existe el Padre Eterno.

No hay tal condenación

ni Purgatorio ni Inferno!

!Dígame! ¿quién ha bajado

del Cielo a decir que hay Gloria?

Se sabe porque la historia

es la que nos ha contado.

!Dígame! ¿qué condenado

ha presentado su faz

y ha dicho que hay Satanás

!Desde que este mundo es mundo

Dios no ha existido jamás!

De la respuesta que diera nuestro paí-

sano Higüino, sólo quedan estos versos:

!Nadie ha dicho de Dios nada

ni tampoco de María.

Con rezar una oración

se castiga esa herejía...

Dedúzcase por esta glosa como serían

las décimas del desafío y laméntese

comigo el que estas flores del Parnaso

peruano marchiten con su polen intacto...

— FIN —

Pág. 11