

manite, reproducimos un párrafo de su artículo: — "No está en cuestión la personalidad de los con-

ca persuaden al mozo de que traiga de arriba el precioso plato convencié-

Hondero Entusiasta", hasta las cíclicas alturas, la densa inquietud social y la

## LIMA EN BLANCO Y NEGRO

# Microbús

Por Nicomedes Santa Cruz



Bien dice la festiva filosofía popular: "El Perú es un país que tiene todas las leyes del mundo, menos una: la Ley que haga cumplir tales leyes..."

El Presidente de la República decreta las leyes que estructuran el Reglamento de Tránsito, cada Decreto Supremo es de **bidamente** reglamentado, articulado, publicado... ¡y burlado! por la tradicional y mal **hadada** "viveza criolla".

El Decreto Supremo N° 9 — DGT. D 65 sobre TRANSPORTE COLECTIVO EN MICROBUS, en su artículo 4º, inciso "i", dice a la letra: "LA DISTRIBUCION DE LOS ASIEN- TOS SE HARA DE TAL MANERA QUE PERMITA LA LIBRE CIRCULA- CION DE LOS PASAJE- ROS SIN DESACOMO- DAR A LOS DEMAS. EN NINGUN CASO SE EMPLEARAN ASIEN- TOS REBATIBLES EN EL CENTRO O COSTADO DEL VEHICULO".

Usted, que diariamente viaja en microbús, ¿sabe de algún conductor de tales vehículos que cumpla con esta disposición?... ¡Yo tampoco!... Acomodan, —¿qué digo "acomodan"? — hacinan a los pobres y sufridos pasajeros, uno sobre otro hasta repletar 14 donde sólo la capacidad es para 10.

El tipo más común de microbús tiene calculada una capacidad máxima de diez pasajeros cómodamente sentados: tres en el último asiento, tres en el intermedio, tres en el delantero y uno en la cabina, junto al chofer. La disposición que le dan todos los conductores es la siguiente: cuatro, cuatro, cuatro y dos. De donde resulta que cada vez que baja o sube un pasajero destinado al extremo izquier-

do del vehículo, tiene, forzadamente, que pisotear, estrujar, y sobaquear a los demás pasajeros. El colmo de la incomodidad la ocasiona el pasajero del extremo izquierdo del asiento posterior: ese sale con abrelatas, y eso, después que han tenido que apearse dos o tres pasaje- ros que aún siguen en ruta.

Agréguese a esto que entre los asientos intermedios viaja DE PIE un "chulillo" que oficia de cobrador, voceador, acomodador y "radio portatil" (no cesa de silbar). Este "chulillo" es, por lo general, un niño de nueve a once años, en casos, hijo, pariente o "protegido" del conductor del microbús; en casos contratado para ese trabajo; en casos injuriado a todo pulmón por el chofer (cuando el hambre o el sueño le restan lucidez); y en ningún caso matriculado en un colegio. No me explico cómo las autoridades permiten que en horas de estudio haya niños explotados miserablemente; y habiendo un reglamento de trabajo para menores de edad, estos niños sean vilmente explotados en los microbús, trabajando corrido: de seis de la mañana a once o doce de la noche, a veces sin un pan en el estómago. Y no crean que exagero o dramatizo.

Pese a que las autorida-

des son miopes y el público manso, quiero dar un consejo a los conductores de microbús, consejo que, desde luego, no merecen:

No se crean más listos que los fabricantes de vehículos motorizados. No sean tontos. Estos microbús han sido proyectados, diseñados y construidos para una cantidad limitada de pasajeros. Trabajando derecho y practicando la monogamia podrán pagar mensualmente las letras hasta cancelar el vehículo. (Todo esto ha sido estudiado por los distribuidores de vehículos). Exceder ese límite en un 50% —como diariamente lo vienen haciendo—, les permitirá mayores ganancias por el momento, pero justo cuando paguen la última letra darán también la última vuelta de su ruta sin que el vehículo moleste. A partir de entonces, sus micros no servirán ni para chatarra. Acuérdense de mí. Ustedes quieren hacer lo mismo que hicieron otros con los colectivos del año "30", pero esos eran otros tiempos, otros fabricantes y otros materiales. Ahora todo es negocio: el microbús ha sido construido para 750 kilos de carga máxima. Siganle metiendo tonelada y media que ya van a ver lo que es verdadera. Y se lo tendrán bien merecido, por angurrientos.

presentada en l... ce—, bajo la c... Orson Welles.

Este es, sin... acontecimiento singular.

Uno de los m... tas de habla... reverdece en... ma la más ro... gedia de Sh... la puesta la... más discutido... shakespeareo... tro tiempo. V... en escena y fil... y "Macbeth",... do a los enten... ba de cosecha... dón en Cannes... panas de Me... una re-creació... Falstaff, el má... cautivante vill... kepeare.

—¿Su versio... reo y Julieta... forma del vers... la adecúa en p... quirimos.

—Es en ver... puesto —dice... me ha costado... trabajo. Pensé... traducción en... pero demoré s... me veía atasc... en un verso.

Imaginamos... locuaz musical... so shakespeare... instancias má... tiernas, verti... sensibilidad e... cinadamente... poeta de "Ve... y una Canción... da", "Crepu... "Residencia e... a cuya vena... ruda.

La gracioso... del poeta nos... incontables e... disco en que... ta "Las Altu... chupicchu", p... aún turbados... tencialidades... ciones de est... ecuación artí... peare-Neruda... pensar en o...