

ras y el inicio de la bus- queda propia.

● Otros

profesionales

Esto es un cambio, in- timo, profundo. El resul- tado puede ya señalarse. Una generación educada así, huirá de la impro- visación como del dog- matismo, nuestros males seculares. La iniciación filosófica que auspicia Sa- lazar Bondy es un progra- ma de remodelamiento del carácter nacional a través de los ejercicios del que- hacer filosófico que no admite la intolerancia ni la negligencia m e n t a l. Creo que en última ins- tancia esto es lo que inte- resa de este libro serio y grave que leen hoy jóve- nes que han de disgregar- se —luego de los años de cultura general— en di- versas facultades, en di-

● Una manera distinta.

No siempre ha habido en nuestra enseñanza uni- versitaria una voluntad de iniciación semejante. Sé de viejos maestros que li- teralmente hundían a ge- neraciones íntegras en una especie de asco filosófico o antifilosofía. Lo que la nueva hornada de maes- tros sanmarquinos puede producir en nuestro futu- ro profesional es alucinan- te. Noticiados de la im- portancia del método ló- gico y el rigor filosófico el panorama profesional peruano ha de ser, nece- sariamente, distinto. No han intentado los hombres del Instituto de Filosofía de San Marcos cambiar el mundo por medio de la implantación de un dog-

ser un academico, la fusión de la política y la enseñanza. El profesor que lo ha escrito es un hom- bre que observa de modo diario y profesional cómo la mejor juventud como na se adhiere al fácil dog- ma y al culto de estereotipos ideológicos. El pro- fesor educa —por lo tan- to— en la libertad y en la tolerancia a quienes es- tán más heridos por la manía de la simplifica- ción. De este modo, San Marcos continúa dando una lección de equilibrio entre las fuerzas que por momentos aparentan des- pedazarle, y que obran, quizás de modo más oscu- ro, en los demás centros de enseñanza superior del país.

(1) Augusto Salazar Bondy. "La Iniciación Filosófica", curso universitario. Lima, 1963. 50 soles 233 págs.

Las décimas de Nicomedes

LUIS ALVA

ES Luis Alva, gran tenor, nuestro glorioso paisano verdadero triunfador della Scala di Milano.



ENTRE los preciados dones que nos ha legado Dios el más sublime es la voz con sus bellas inflexiones... Un día, varias naciones buscan su mejor cantor, cuando de "Elixir de Amor" se oye "Una Furtiva Lágrima" quien canta con "tutta l'anima." es Luis Alva, gran tenor.

IAÑOS de Conservatorio en tesonera paciencia: Nápoles, Roma, Florencia y el más selecto auditorio! Incluye en su repertorio arias de "El Trovador", o a Violeta en "La Traviata" se revela en forma grata verdadero triunfador.

¡COSAS que tiene la vida: La Fama, esquivada señora, o sin poder nos valora. Tras silenciosa partida —atravesando el oceano— Luis busca el cielo italiano porque su voz lo demanda. Como antes lo hiciera Granda, nuestro glorioso paisano.

LEGA el anhelado día de su debut en la Scala, se anuncia con pompa y gala "El Barbero de Sevilla"...; silencio en la gradería por escuchar al peruano; y así, desde muy temprano, al oír su "Ecco Fidente" aplaude toda la gente della Scala di Milano.

ñanza

discreción

Iniciación Fi- no es un tex- tudiantes q' filosofía de onal. Es un años de cul- Por eso, su uaje y las ura que cul- eriodo o ca- spertado al- ia. Sin em- o es apenas por la His- ilosofía, un ual de cier- , una guía ática para los propios ales, a la fica. No es, temible, ás-