

... poder para transformarlo da la ciencia aplicada, la tecnología. Por último, nos han ayudado a verificar la dirección de los vientos que soplan más allá de las fronteras.

Ha quedado así bosquejada la imagen de un Perú con sentido de responsabilidad histórica en su clase dirigente, que avanza con paso firme por el camino de su realización nacional.

El solo bosquejo es un mensaje de esperanza que se esparcirá como buena nueva, y será recogido con avidez por los cientos de miles, por los millones de peruanos que vienen oyendo el himno surgente de la tierra y esperan con razón que sea escuchado también por sus dirigentes.

A lo que se ha dicho, con énfasis específico en lo económico y en lo técnico, me sumo en reiterar que no bastará que el producto nacional bruto sea mayor ni que lo sea también el ingreso medio por habitante. Decididamente, no bastará tampoco que tengamos más ciencia ni más técnica.

Ciertamente, debe m o s hacer el esfuerzo por elevar a todos los peruanos sobre la miseria económica. Pero... ello no es el fin. El fin sigue siendo la dignidad humana; la realización plena del individuo, en una colectividad armonizada. Este elemento ético, valorativo, cultural, está desdibujado en el plan y no debiera estarlo. Algún modo habrá de subrayarlo.

Señores, han venido ustedes produciendo en estos días un nuevo mensaje constructivo y de afirmación. Una invocación a la solidaridad nacional.

Ello ha sido posible por la contribución decisiva de los expositores; la dirección atinada de los presidentes de jornada y los directores de debate; la actuación silenciosa pero eficiente del cuerpo administrativo; y la colaboración de todos los participantes. A ustedes señores todos, muchas gracias en nombre del grupo organizador por la cooperación brindada.

El mensaje de este CADE se está difundiendo ya, con alas que le han dado el periodismo y la radiodifusión nacionales. A ustedes, señores, también muchas gracias.

Cuento entre las experiencias más honrosas el haber presidido el grupo que ha organizado las últimas CADES.

Señor Presidente, vuestra participación en esta reunión representa un estímulo muy grande a este empeño institucional.

En nombre de todos os agradezco vuestra presencia enaltecedora y os entrego las meditaciones de estos días cristalizadas en

... esfuerzo en la tarea nacional. Sexto. Consejo de Ejecutivos.

# Los LUNES con NICOMEDES



## TEATRO Y DANZAS NEGRAS DEL PERU

Por Nicomedes Santa Cruz

—“Oiga vecina, ¿Ute sabe con qué sale el mogoseau de la ropa cuando se mogosea?... De tal auténtica pureza negra y callejonesa son los ágiles diálogos de “CALLEJON”; estampada con la que abre su espectáculo Victoria Santa Cruz en esta inicial temporada.

—“¿Ute es tan candelajón que parece pasao por la cola'el pavo!”...

Auténtica la presencia del zapatero remendón que, a la puerta de su cuarto y mientras chanca suela sobre el tirapié, participa de trifulcas y chismes del vecindario. Una gran revelación la cantante Lucila Campos en su tete a tete con Victoria. Cada acción del vecindario es de una autenticidad sorprendente: La madre que baña a su negrita en una batea. Las lavanderas que escobillan rítmicamente sobre la tabla, etc.

Finaliza esta agilísima y bien lograda estampa con un musicalizado pleito de callejón, cuya coreografía trifulca demuestra los progresos y madurez logrados por Victoria Santa Cruz.

Soy enemigo de las comparaciones, pero, con un punto de referencia, digo a los lectores que aún no hayan visto el espectáculo que Victoria viene presentando en el Seguro, que la estampa “LAUREANO EL AGUADOR” supera en riqueza folklórica las escenas callejeras de la ópera norteamericana “Porgy and Bess” que, hace más de diez años, se presentó en el Municipal.

En “LAUREANO EL AGUADOR”, Victoria nos traslada a una plazoleta limeña de comienzos del siglo XIX y, usando de las licencias teatrales, convoca en esa misma hora y lugar a todos los pregoneros y demás vendedores ambulantes de aquella pintoresca Lima. Hay un derroche de colorido, ritmo, musicalidad y gracia originalísimos.

Muy bien Abelardo Vásquez en su monólogo de “El Sereno”. Magistrales Rodolfo Arteaga y Ronaldo Campos en el pregón de los “Galleros”. Honda personalidad en Victoria como actriz y cantante. Perfecta su nueva coreografía del Festejo (Ya tienen material los plagiadores).

Lástima grande que el pregón de “El Aguador” —la más bella canción del espectáculo— sea cantado entre bastidores, llegándonos la dulce voz de A. Vásquez desde un segundo plano.

“Levántamelo María, Levántamelo José, Que si tú no me lo levantas Yo te lo levantaré...”

Cierra el espectáculo la clandestina orgía en un galpón de negros esclavos que Victoria ha titulado “LANDO” (en nuestra opinión, ésta debió ser la obra inicial y “Laureano” la de fondo).

La disposición de los artistas, así como su desplazamiento escénico, son perfectos. Resultan demasiados reales los espíritus burlones. Hay naturalidad en las situaciones, patetismo en la vida a la que acaban de echar el hombre en la paila hirviente, erotismo en las danzas y hasta profundos conocimientos de la coreografía ritual africana.

También creemos que la estampa del “ALCA-TRAZ”, danza erótico-festiva, que Victoria explota y estiliza brillantemente, no dá más. Así también, “YA YQ TA CANSA”, canción de trabajo que ya víeramos en “MALATO” y que esta vez interpreta con mucho carácter Lucila Campos, elevan a cuatro los intermedios de la obra y, por su brevedad, rompen el ritmo del espectáculo. Fuera de ello: ¡Albricias, Victoria! Ya es una realidad el Teatro Negro Peruano.

Nadie pretende que... humilde de los peruanos, quienesquiera que discrepar con el Presidente, pero lo que sí es digno, más tratándose de un legislador, es peto a la verdad.

Le negamos el derecho al senador por de insinuar siquiera que las versiones en fotografías y películas exhibidas en televisión la Marginal no correspondan estrictamente a la realidad.

*digo: es normal aprovecharse de lo existente para hacer carretera - nueva en la carretera y fines - sin que la vía sea solo lo que hubo*

Si el vocero aprista ha querido por sí, ofender a los periodistas que visitaron los cinco frentes de trabajo de la Marginal, menos debió tener más respeto por el p...

No deja de ser pintoresco que sea por Pasco el que se empuje en negar que atañe a Huánuco y San Martín, y representación aprista por esos Departamentos.

Tal vez la mejor manera de zanjar sería el viaje de sanmartineses a Lima móvil, para que le expliquen a Ferreyra venido por la Marginal, tras una secuencia por tierra.

Habrá que apelar a esta clase de vista de que el senador PAP nos rid país haciendo misterio de lo que pa cientos de kilómetros de Lima, como fuera una tribu.

La Marginal no es una teoría si dad en marcha. Y no es preciso, para la, ir a las antipodas del planeta. Vol en dos horas. Todo peruano puede v...

Que dude un ciudadano cualquier tencia de esa carretera no sería g la ignoren un senador, llamado a fisco, si es imperdonable.

*otros: según el Senador Ferreyra el "Zanjón" de la República y la Aut leusana no serían ob por que antes hubo all*

Mal puede juzgar la calida acierto o desacierto de los actos un senador que no percibe la ob gimen, que es más fácil de apreci...

Todo legislador debe saber Ejecutivo o averiguarlo, en las m sobre el terreno, pero no negar visto de fundamento.

Las omisiones que pudieran mentos presupuestales o de cont decir que el camino de que han riodistas no exista.

Si Ferreyra busca la Marginal al margen de los hechos. Es cor dad de una persona viva, a la q porque no tiene sus papeles en

Desde que sus compañeros se César Elías o el mismo H Marginal es dispendiosa, están lidad. “Es cara, luego existe”, co

Y tan cierto es que la vía le tas que han invitado a Gabrie costo, para escuchar y editar fin de contraponer la tesis flitino a la concepción de vialid